



FHCE
Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Maestría en Ciencias Humanas. Opción: Teoría e historia del teatro

Seminario: Tiempo, presencia, performance

20 horas aula

8 créditos

Duración: 8 al 12 de mayo

Lunes a viernes de 18 a 22

Mauricio Barría Jara
Departamento de Teatro
Universidad de Chile

El tiempo es una de las condiciones centrales de toda representación escénica en tanto lo que la define es un acontecimiento. El tiempo no es solo el contenedor abstracto durante el cual decimos transcurre la obra (estuve en el teatro una hora o dos horas, por ejemplo), ni tampoco se reduce a la convención que ordena el mundo ficcional de una trama, como cuando sabemos que entre un acto y el otro transcurrieron dos semanas. Lo cierto es que el tiempo no solo es una dimensión física/material real, también es una producción social. El tiempo determina nuestros modos de producir y de vivir, el tiempo ingresa también en la lógica de la plusvalía y de los bienes intercambiables, como los cuerpos y como los espacios. Sin duda el tiempo, o más claramente los modos en que se organiza y administra determinan nuestra cotidianidad, posibilitando ciertas prácticas sociales e inhibiendo otras. Pensado así, el tiempo escénico sería un correlato o reproductivo o crítico de los tiempos sociales y por ello en la manera en que una performance decide componerlo implica una posición estético-política. A nuestro juicio, esta cuestión se amplía cuando comenzamos a pensar que la idea o concepto de presencia que es aquello que se produciría en el acontecimiento, está imbricada sustancialmente a un modo en que configuramos el tiempo. Desde este punto de vista presencia no es simplemente una descripción de una experiencia estética performativa sino sería el modo en que esta experiencia adquiere una condición política.

El Seminario se propone revisar una serie de estrategias de producción de presencia que problematizan de forma directa o indirecta los modos en que configuramos el tiempo de una recepción, distinguiendo entre experiencias espectacularizadas -que funcionarían bajo la regla

hegemónica del tiempo del capital -, de las formas de lo que podríamos llamar contra temporalidades que buscan insubordinar la regla normalizada proponiendo otras posibilidades de existir en el tiempo. Se trata de reponer el valor del concepto de experiencia en un sentido significativo y denso frente a la oferta de " experiencias" que ofrece actualmente el mercado en el amplio ámbito de los espectáculos.

De este modo lo quieto, lo dilatado, lo relentizado, por una parte, o lo repentino, lo intempestivo o lo disruptivo o lo repetitivo constituyen formas de heterocronías, estrategias de insubordinaciones temporales.

El repertorio de artistas que nos proponemos trabajar serían en principio: las performistas Regina José Galindo, Janet Toro y Cecilia Vicuña, y los directores Federico León, Manuela Infante y Teatro Ojo.

Programa

Objetivo general

- Entender el tiempo como un procedimiento concreto de la obra escénica en el que también se juega un aspecto ideológico estético de la misma

Objetivos específicos

- a. Comprender la dimensión social del tiempo como una forma de control o emancipación que inhibe o promueve determinadas prácticas sociales.
- b. Definir el concepto de presencia como una modalidad del tiempo
- c. Identificar estrategias de materialización del tiempo que trabajan subvirtiendo los moldes temporales dominantes

Contenidos

Sesión 1: Tiempo y prácticas sociales

- El paradigma espacializantes del tiempo moderno (Jameson)
- Los fenómenos de la presentificación y aceleración contemporánea (Rosa, Berain, Ramos)
- La relación entre tiempos y prácticas sociales: (Adam, Cecilia Vicuña)

Sesión 2: Tiempo y presencia

- Presencia, presente y duración
- Economía temporal del drama o la Crisis del drama como crisis del tiempo

Drama y aparato perspectivístico

Drama y pintura en Diderot

La presencia interiorizada en la metáfora de la cuarta pared

Sesión 3: Estrategias de insubordinaciones temporales:

a. Quietud, inmovilidad, vibración: Hay acción en la quietud

- El paradigma espacial del movimiento
- Inmovilidad y vibración
- Janet Toro
- Regina José Galindo

Sesión 4: Estrategias de insubordinaciones temporales:

b. Materializaciones del tiempo

- Manuela Infante
- (Federico León)

Sesión 5: Estrategias de insubordinaciones temporales:

c. Escenas espectrales o la presencia de una ausencia

- Teatro Ojo (México)
- Teatro la Puerta (Chile)

Metodología

- Exposiciones del profesor
- Discusión
- Visionado de fragmentos de obra

Evaluación

Ensayo final sobre algún tópico del curso

Bibliografía

Adams, Bárbara, (2004) Time, Cambridge, Polity Press

Barad, Karen, "Posthumanist Performativity: Toward an Understanding of How Matter Comes to Matter", Signs: Journal of Women in Culture and Society 2003, vol. 28, no. 3]. The University of Chicago.

Barría Jara Mauricio (2014). Intermitencias. Ensayos sobre performance, teatro y visulidad. Santiago: Editorial Universitaria

----- "Dramaturgia: Genealogías de una categoría, estatuto de un concepto" AISTHESIS N° 65 (2019): 153-167

Benjamin Walter (1972) "Sobre algunos temas de Baudelaire", en Iluminaciones II. Madrid: Taurus

Bennett, Jane, *Materia vibrante. Una ecología política de las cosas*, Buenos Aires, Caja Negra 2022

Beriain, Josetxo, *Aceleración y tiranía del presente. La metamorfosis en las estructuras temporales de la modernidad*, Barcelona, Anthropos/UAM: 2008

Deleuze, Gilles, *La Imagen-tiempo. Investigaciones sobre cine II*. Barcelona, Paidós: 1987

Fischer-Lichte, Erika, (2006) *Estética de lo performativo*, Madrid: Abada

Fried Michael (2000). *El lugar del espectador. Estética y orígenes de la pintura moderna*. Madrid: Visor

Gumbrecht, Hans Ulrich, (2005), *Producción de presencia. Lo que el significado no puede transmitir*, México DF, Universidad Iberoamericana.

Jameson, Frederic, *The End of Temporality*, *Critical Inquiry*, Vol. 29, No. 4 (Summer 2003), pp. 695-718, The University of Chicago Press. <http://www.jstor.org/stable/10.1086/377726>

Jay, Martin, (2007). *Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX*. Madrid: Akal

Lyotard, Jean-Francois, (1998) *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*, Buenos Aires, Manantial

Nancy, Jean-Luc, *La partición de las artes*, Valencia, Pre-Textos /Universidad Politécnica de Valencia:

Ramos Torre Ramón, "Atemporalización y presentificación del mundo social en la sociología contemporánea", *Política y Sociedad* 2014, 51, Núm.1 147-176

Rolnick, Suely, (2019) *Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente*. Buenos Aires. Tinta de Limón

Rosa, Hartmut (2016). *Alienación y aceleración*, Buenos Aires, Katz

Seel, Martin, (2010). *Estética del aparecer*, Buenos Aires: Katz,