

**FHCE**Facultad de Humanidades  
y Ciencias de la Educación**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación****Carrera:** Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia**Unidad curricular:** Taller de Dramaturgia I**Área Temática:** Prácticas de la escritura obligatoria**Semestre:** Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Contratada por FHCE	Leonor Courtoisie	TUD
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Contratada por FHCE	Leonor Courtoisie	TUD
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>75 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>SI</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	Investigación y memoria del trabajo de campo. Bitácora de escrituras. Fichas de lectura.
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	15

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico – asistencia libre</b>	<b>NO</b>	
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	<b>SI</b>	
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	<b>NO</b>

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>SI</b>	<b>5 cupos.</b>
---	-----------	-----------------

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

1. Participación en clase (previa lectura y visualización de los materiales y práctica de la escritura in situ).
2. Realización y entrega de:
  - Memoria de investigación de dramaturgias creadas en los últimos seis años (individual o colectiva a definir).
  - Fichas de lectura.
  - Bitácora de escrituras y documentación de prácticas.

Se aprueba a través del curso llegando a un mínimo de 3.

En el caso de que algún estudiante obtenga menos de 3 en alguna de las instancias de evaluación, podrá acceder a una actividad recuperatoria que la docente propondrá.

No hay examen.

Para aprobar el curso se necesita contar con el 75% de asistencia.

Modalidad: Presencial.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

No es necesario tener conocimientos previos pero sí es fundamental contar con tiempo para leer y ver todo el material (textos dramáticos, escrituras escénicas, material periodístico y dramaturgias) antes de cada clase, ya que las prácticas se harán a partir de los materiales.

## **Objetivos:**

- Comprender las herramientas básicas para la escritura de textos dramáticos.
- Investigar el campo de las artes escénicas, su contexto, los sistemas de producción, circulación y tendencias.
- Reflexionar e incentivar el pensamiento crítico desde el proceso creador.

## **Contenidos:**

El curso de desarrollará en tres ejes simultáneos que comprenden distintas formas de abordar el hecho creativo:

1. Investigación del campo teatral haciendo un relevamiento de materiales textuales escritos, estrenados o publicados en los últimos seis años principalmente en Latinoamérica.

La elección del recorte tempo territorial es un soporte para discutir y cuestionar cuáles hegemonías determinan el vínculo o acceso a determinadas lecturas, cuáles son los centros culturales de poder y cómo operan esas fuerzas, para abrir un diálogo que permita discernir qué lugar ocupan artistas y dramaturgias escritas en territorio oriental y cómo se relacionan con sus pares desde una perspectiva política, socio económica y contextual.

El estudiantado tendrá que hacerse cargo del trabajo de campo de la investigación tomando como referencia las siguientes preguntas: ¿cómo investigamos? ¿por qué leemos lo que leemos? ¿cuáles son nuestras redes? ¿qué tenemos en común? ¿de qué manera el entorno y las lecturas determinan nuestras escrituras? ¿por qué escribo lo que escribo y de la manera en la que lo hago?

2. Creación a partir de la lectura y la práctica de la escritura basada en el estudio de las estructuras clásicas, modernas y posmodernas, así como de prácticas artísticas híbridas en relación con el universo escénico.

De la poética de Aristóteles y los griegos a las prácticas artísticas actuales; cómo el orden político y de pensamiento de cada época ha determinado la escritura dramática. La escritura surgirá del estudio de la definición del texto dramático, sus fórmulas tradicionales: la información, las estructuras, el diálogo, la escucha, el monólogo, personaje, acción, fábula y la trama, pero también del concepto de práctica alejado de la noción de obra como forma de operar en el campo cultural actual.

Se harán fichas de lectura a partir de textos clásicos universales, nacionales y piezas escénicas contemporáneas a definir.

3. Reflexión acerca del vínculo del estudiantado con sus propias escrituras, apoyándose en el estudio de la técnica para potenciar las particularidades en pos del crecimiento de una heterogeneidad de poéticas personales.

Indagar acerca del proceso creativo desde el deseo, lo imposible y las utopías tomando como punto de partida las distintas formas de abordar el hecho escénico escrito, el trabajo con

traducciones, adaptaciones y versiones de materiales existentes para hacer prácticas y obras cortas.

Se utilizará principalmente el concepto de narraturgia que Sanchís Sinisterra desarrolla en profundidad y textos de autores de narrativa uruguaya contemporánea elegidos por el estudiantado que tengan las características necesarias para ejercitar las adaptaciones y versiones según el método.

### **Bibliografía básica:**

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- |   |  |
|---|--|
| 1 | Aristóteles. La poética. 2002. Akal.   |
| . |  |
| 2 | Cusicanqui, Silvia Rivera. Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis. Buenos Aires, Tinta Limón, 2018. |
| . |  |
| 3 | Egri, Lajos. El arte de la escritura dramática. México, 2009. Unam.  |
| . |  |
| 4 | Hang, Bárbara y Muñoz, Agustina (COMPS.) El tiempo es lo único que tenemos. Buenos Aires, 2019. Caja Negra.                  |
| . |  |
| 5 | Ponce, Xurxo (Comp.). Conversaciones, anotaciones y dramaturgias en las artes vivas. Montevideo, 2019. Estuario.             |
| . |  |
| 6 | Sinisterra, Sanchis. Narraturgia: Dramaturgia de textos narrativos. México, 2012. Paso de gato.                              |
| . |  |
| 7 | Skrycky, Leticia. Carta a Anaísa para nunca ser enviada. Revista Coreia. Lisboa, 2021.                                       |
| . |  |
| 8 | Szuchmacher, Rubén. Lo incapturable: puesta en escena y dirección teatral. Buenos Aires, 2014. Reservoir books.              |
| . |  |
| 9 | Villanueva, Liliana. Las clases de Hebe Uhart. Buenos Aires, 2015. Blatt y Ríos.   |
| . |  |

### **Días y horarios del curso:**

Martes y viernes de 9:30 a 12 hs.

Inicia: martes 21/3.

Finaliza: viernes 7/7.

**Año 2023**