



**FHCE**  
Facultad de Humanidades  
y Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

Marzo 2023

Maestría en Ciencias Humanas, Opción Estudios Latinoamericanos (CEIL-FHCE)

SEMINARIO:

**“La teoría de la cultura popular como desafío a los estudios latinoamericanos”**

Responsable: Dr. Gustavo Remedi. Otros docentes participantes: Dra. Deborah Duarte, Dr. Ricardo Samaniego.

**Lunes 13 de marzo a lunes 8 de mayo** (el 1ero. de mayo no hay clase)

**Horario: de 18:30 a 21:00 horas.**

**OBJETIVO**

Abordar y discutir una serie de temas y autores claves para comprender la “problemática de la cultura popular” como insumo y aporte para pensar e investigar la sociedad y la cultura latinoamericana teniendo en cuenta las prácticas culturales de las clases populares/subalternas, sus discursos y perspectivas. Se propone de este modo trascender la perspectiva o los enfoques centrados en las perspectivas oficiales y las prácticas consideradas representativas y legítimas. También pretendemos construir un concepto operativo de lo popular pensado como punto de entrada, como problema, siempre cambiante -no esencial- y relacional, estrechamente vinculado a fenómenos y procesos históricos y políticos.

**PLAN DE TEMAS Y LECTURAS (8 sesiones de 2 horas y media)**

(una reunión semanal, los lunes)

- 1) Introducción al curso, planteo de la problemática.
  - a) Presentaciones de los temas/intereses de investigación de los estudiantes.
  - b) El pueblo y la cultura popular como problema.

LECTURAS OBLIGATORIAS

**Martí, José.** “Nuestra América” (1891), *José Martí. Sus mejores páginas*. México: Editorial Porrúa, 1978; 87-93.

**García Canclini, Néstor.** “¿De qué estamos hablando cuando hablamos de lo popular?” Montevideo: Materiales para el debate - Claeh, 1984.

**Giménez, Gilberto.** “La cultura popular. Problemática y líneas de investigación” en *Estudios sobre las culturas contemporáneas* Vol 1 N° 3 (Universidad de Colima, México) 1987; 71-96.

#### LECTURAS SUPLEMENTARIAS (OPCIONALES)

**Badiou, Alain** y otros autores. “Veinticuatro notas sobre los usos de la palabra pueblo” en *¿Qué es un pueblo?* Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2014; 9-19.

**García Canclini, Néstor.** “La sociología de la cultura”, Introducción al libro *Sociología y cultura* de P. Bourdieu. México: Grijalbo, 1990.

**Bourdieu, Pierre.** *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto.* Cap. 5 al 7. México Taurus, 2002.

**Remedi, Gustavo,** Introducción “La esfera pública plebeya en América Latina: prácticas subalternas, usos y significaciones”, en DOSSIER, Remedi, Gustavo y Duarte, Deborah, Coords, Revista *Encuentros Latinoamericanos* (Uruguay), v.: 3 2, p.: 2-9.

- 2) El problema de lo popular (del Barroco) para la Ilustración; el proyecto de construcción nacional en A. L.; populismo y hegemonía.

#### LECTURA OBLIGATORIA

**Cortez, Enrique y Leila Gomez,** “Hispanismo y hegemonía en las Américas”, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* Año XLI N° 82 Lima-Boston (2015): 9-20.

**Gramsci, Antonio.** *Cuadernos de la cárcel.* México: Ediciones Era, 1986. (Repartido con fragmentos seleccionados)

**Laclau, Ernesto.** “Populismo ¿qué nos dice el nombre?” (51-70) en *El populismo como espejo de democracia*, F. Panizza, ed. Buenos Aires: FCE, 2009.

#### SUPLEMENTARIA

**Godzich, Wlad y Nick Spadaccini.** *The Institutionalization of Literature in Spain* (Hispanic Issues N°1) Minneapolis: The Prisma Institute, 1987;

**Vidal, Hernán.** *Fascismo y experiencia literaria.* Minneapolis: Instituto para el estudio de las ideologías y la literatura, 1985; 1-25 (Los planteos teóricos en la Introducción).

**Laclau, Ernesto y Chantal Mouffe.** “Hegemonía y democracia radical” en *Hegemonía y estrategia socialista.* Madrid: Siglo XXI, 1987; 245-318.

**Abeledo, Manuel,** “Lo popular, lo vivo y lo fantástico” *Exlibris* (2012).

### 3) El problema de la industria cultural y la cultura de masas en el s. XX.

#### LECTURA

#### OBLIGATORIA

**Adorno, Theodor.** “Resumen sobre la industria cultural” en *Crítica de la cultura y sociedad I*. Madrid, Akal, 2008, 295-302.

**Benjamin, Walter.** “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica” *Discursos interrumpidos* Buenos Aires: Taurus, 1989.

**Martín-Barbero, Jesús.** “Pueblo y masa en la cultura: los hitos del debate” (9-70) en *De los medios a las mediaciones*. Barcelona: Gustavo Gili, 1987.

#### SUPLEMENTARIA

**Mattelart, Armand y Michele Mattelart,** “Industria cultural, ideología y poder” (51-74) y “Las industrias culturales” (83-85) en *Historia de las teorías de la comunicación*. Barcelona: Paidós, 1995.

**Ortiz, Renato.** “La Escuela de Frankfurt y la cuestión de la cultura” *Taquigrafiando lo social*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005; 25-72.

**Eco, Umberto.** “Introducción” (11-36) y “Cultura de masas y niveles de cultura” (39-78) en *Apocalípticos e integrados*. Buenos Aires: Lumen, 1984.

**Horkheimer, Max y Theodor Adorno.** “Concepto de Ilustración” (49-95) y “La industria cultural: Ilustración como engaño de masas” (165-212) en *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid: Trotta, 1998. **Huysen, Andreas.** “Lo otro evanescente: La cultura de masas” (5-89) y “Hacia lo posmoderno” (245-275) *Después de la gran división*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.

**Jay, Martin.** “Teoría estética y crítica de la cultura de masas” (283-357) *La imaginación dialéctica*. Madrid: Taurus, 1974.

**Buck-Morss, Susan.** “El debate Adorno-Benjamin” (274-356) en *Origen de la dialéctica negativa*. Madrid: Taurus, 1974.

### 4) Esfera pública burguesa y esfera pública popular/plebeya.

#### LECTURAS OBLIGATORIAS

**Habermas, Jürgen.** “La esfera pública”, *Jürgen Habermas on Society and Politics, A Reader*, Steven Seidman, Ed. Boston: Bacon Press, 1989; 231-236.

(De su tesis *La transformación estructural de la vida pública* [1962]).

**Samaniego de la Fuente, Ricardo.** “Pluralismo y Narrativas Disidentes en la Esfera Pública Latinoamericana” (Manuscrito aún sin publicar)

**Remedi, Gustavo.** "Interpretación de la cultura nacional desde las prácticas culturales populares" *Murgas: el teatro de los tablados*. Montevideo: Trilce, 1996; 15-33.

#### SUPLEMENTARIAS

**Thompson, John B.** "La teoría de la esfera pública" *Voces y cultura* Nº 10 Barcelona 1996.

**Rama, Angel.** "Transculturación y género narrativo" (32-39) en *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI, 1982.

\_\_\_\_\_. "La creación de un teatro nacional" en *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Montevideo: Arca, 1998 (151-167)

**García Liendo, Javier.** "Las chicherías conducen al Coliseo: Arguedas, tecnología y música popular en *Revista de crítica literaria latinoamericana* Año XXXVIII Nº 75 2012; 149-170.

### 5) El proyecto y aportes de los estudios culturales

#### LECTURAS OBLIGATORIAS

**Williams, Raymond.** "La cultura es algo ordinario "Culture Is Ordinary." *Resources of Hope: Culture, Democracy, Socialism*. Londres: Verso, 1989; 3-14.

**Hall, Stuart.** "Notas sobre la deconstrucción de lo popular". *Historia popular y teoría socialista*. Ralph Samuel, Ed. Barcelona: Crítica, 1984; 1-10.

**Trigo, Abril.** Mapa cognitivo de los estudios culturales latinoamericanos en Crisis y transfiguración de los EECC latinoamericanos. Santiago, Cuarto propio, 2012.

#### SUPLEMENTARIAS

**Mattelart, Armand y Erik Neveu.** "Los años de Birmingham (1964-1980). La primavera de los estudios culturales", *Introducción a los estudios culturales*. Barcelona: Paidós, 2004.

\_\_\_\_\_. *Los estudios culturales: Hacia una domesticación del pensamiento salvaje*. La Plata: FPC, 2002.

**Hoggart, Richard.** *La cultura obrera en la sociedad de masas*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2013.

**Thompson, Edward Palmer.** Prefacio, *La formación de la clase obrera en Inglaterra*. Barcelona: Crítica/Grijalbo, 1989.

**Hall, Stuart.** "El surgimiento de los estudios culturales y la crisis de las Humanidades" y "¿qué es lo negro en la cultura popular negra?" En *Stuart Hall. Sin garantías*. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales, Restrepo, Eduardo, Walsh, Catherine, Vich, Víctor, Eds. Lima-Quito-Bogotá: Universidad Javieriana-Instituto de Estudios Peruanos-Universidad Andina Simón Bolívar, 2000.

- 6) La cultura y la historia “desde abajo”, desde lo cotidiano, la fiesta, la microhistoria, etc.

LECTURAS

OBLIGATORIAS

**Ginzburg, Carlo.** “Prefacio” *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del s. XVI.* Barcelona: Muchnik, 1999.

**Alfaro, Milita.** “Carnavalización de la historia” en *Carnaval Una historia de Montevideo desde la perspectiva de la fiesta.* Montevideo: Trilce, 1989.

**Burke, Peter.** “Historia social de la casa” *Historia Crítica* N° 39 11-19.

SUPLEMENTARIAS

**Hobsbawm, Eric.** “Notas para el estudio de las clases subalternas” en *Marxismo e historia, Societá* N° 3, mayo-junio de 1960; 45-59.

**De Certeau, Michel.** “Una cultura muy ordinaria” (5-51) *La invención de lo cotidiano.* Artes de hacer. México: Universidad Iberoamericana, 2000.

**Bajtín, Mijaíl.** “Planteamiento del problema” (7-57) en *La cultura popular en la E. Media y en el Renacimiento.* Madrid: alianza, 2003.

\_\_\_\_\_. Cap. 4 de *Problemas de la poética de Dostoievski.* Buenos Aires: FCE, 1993.

- 7) Descolonizando la imaginación revolucionaria europea  
(De los subalternistas indios al GLES; Dussel y la transmodernidad).

LECTURA

OBLIGATORIA

**Chakrabarty, Dipesh.** “Una Pequeña Historia de Los Estudios Subalternos”, *Repensando La Subalternidad. Miradas Críticas Desde Sobre América Latina*, P. Sandoval. Lima: Elenvión, 2010; 25-50.

**Grupo de Estudios de la Subalternidad en América Latina,** “Manifiesto fundacional” (1992) en *Teorías en debate/teorías sin disciplina.* Santiago Castro Gómez y Eduardo Mendieta, Comps. México: Miguel Ángel Porrúa, 1998. Online.

**Dussel, Enrique.** “Europa, modernidad, eurocentrismo”, en *La colonialidad del saber. Eurocentrismo y ciencias sociales*, E. Lander, Ed. Buenos Aires: CLACSO-Unesco, 2000.

SUPLEMENTARIA

**Beverley, John.** “Los estudios culturales y los estudios subalternos como crítica de la normatividad literaria”, Entrevista de Christian Elguera Olortegui 2010 web

**Chakrabarty, Dipesh.** “La poscolonialidad o el artificio de la historia” en *Al margen de Europa.* Barcelona: Tousquets, 2008.

- 8) El retorno de lo popular

#### LECTURAS OBLIGATORIAS

**Lienhard, Martín.** "Voces marginadas y poder discursivo en América Latina" *Revista Iberoamericana* LXVI N° 193 (2000): 785-798.

**Alabarces, Pablo.** "Transculturas populares. El retorno de las culturas populares en las ciencias sociales latinoamericanas" *Cultura y representaciones sociales* Año 7 N° 13 (2012): 7-39.

**Grimson, Alejandro y Mirta Varela.** "Culturas populares, recepción y política. Genealogías de los estudios de comunicación y cultura en la Argentina" en *Estudios y otras practicas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder*, D. Mato, Ed. Caracas: CLACSO, 2002.

#### SUPLEMENTARIAS

**Alabarces, Pablo.** *Pospopulares*. Introducción, pp. 13-25; Capítulo 4. Culturas pospopulares o el retorno de lo popular, pp. 136-161. Uafalajar, CALAS, 2021.

**Alabarces, Pablo.** "Un destino sudamericano. La invención de los estudios sobre cultura popular en la Argentina", en Alabarces, Pablo y María Rodríguez, Comps. *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*. Buenos Aires: Paidós, 2008

**Vidal, Hernán.** "The Concept of Colonial and Postcolonial Discourse: A Perspective from Literary Criticism" *Latin American Research Review* Vol. 28 N° 3 (1993): 113-119.

**Grimson, Alejandro,** "Introducción", a *Hegemonía cultural y políticas de la diferencia*. A. Grimson y K. Bidaseca, Eds. Buenos Aires: CLACSO, 2013; 9-21.

ENTREGA DE RESUMEN DE PROYECTOS de trabajos surgidos del curso (preferentemente, vinculados con sus trabajos de tesis).