

## Espacios de Formación Integral (EFI) - 2023

### Programa

<b>Nombre del EFI: Héroes y liderazgos</b>		
<b>Docentes responsables:</b> Victoria Herrera (Instituto de Letras, Departamento de Filología Clásica) y Yanelin Brandon (Instituto de Historia, Departamento de Historia Universal)		
<b>Otros docentes participantes:</b> Marcelo Damonte y Andrés Vázquez		
Número de edición del EFI en FHCE: 1ra.		
Anual ( )	Semestre impar (X)	Semestre par ( )
<b>Cursos vinculados:</b> Literatura Grecolatina (matutino) e Historia Medieval.		
<b>Requisitos:</b> No es obligatorio, pero los estudiantes de Literatura Grecolatina (matutino), que participen en esta instancia, pueden -optativamente- complementar la primera evaluación de la asignatura con la evaluación del EFI.		
<b>Otros Servicios o Programa Plataforma participantes:</b> -		
<b>Carga horaria *</b> <b>HORAS TOTALES: 45</b> Horas teóricas/aula: 20 Horas planificación: - Horas campo: 8 Horas trabajo domiciliario: 8 Otras: 9		
<b>Asistencia:</b> Obligatoria.		

<b>Reconocimiento curricular:</b>	
Modalidad en caso que corresponda	Cantidad de créditos avalados por la Com. de carrera respectiva si corresponde
-	<b>3 créditos</b>
<b>Observaciones:</b> -	

CUPO Estudiantes por carrera: *sin límite de cupos para carreras FHCE		
1	Antropología	-
2	Educación	-
3	Filosofía	-
4	Historia	20
5	Letras	20
6	Lingüística	-
7	TUCE	-
8	TUILSU	-
9	TUBiCu	-
10	Turismo	-
11	Área social	20
12	Otros servicios	-

¿De qué otro servicio se estima participarán estudiantes?

Actores no universitarios participantes:		
	Tipo	Nombre
<b>Sociales (*)</b>	Montevideo Cómics	
<b>Institucionales (**)</b>	Liceo 21	

(\*) Tipo de actores sociales: Comisiones vecinales, sindicatos, cooperativas, ONG, u otros.

(\*\*) Tipo de actores institucionales: CAIF, Escuelas, liceos, INAU, UTU, empresas públicas, cárceles, hospitales, policlínicas, intendencias, ministerios, u otros.

Ubicación geográfica:	
Departamento/s	Montevideo
Barrio/s- Zona/s - Paraje/s	-

Objetivos del EFI
<p><b>Objetivo general:</b> Explorar el concepto de heroísmo y su vinculación con la noción de liderazgo, desde la Antigüedad hasta nuestros días, deteniéndonos en las transformaciones de la categoría y las circunstancias que las explican.</p> <p><b>Objetivos de formación:</b> ofrecer a los participantes herramientas de análisis y perspectivas teóricas que, en diálogo con el contexto de recepción -primario y secundario-, permitan dar cuenta orgánica del fenómeno sociocultural y político de las figuras heroicas históricas y literarias.</p>

**Objetivos académicos:** Establecer una matriz de trabajo que contemple las tres funciones universitarias y que, en diálogo con contextos no académicos de recepción, nos permita explorar diferentes categorías discursivas, siempre emergentes en el pensamiento occidental (por ejemplo: el héroe, el villano, el monstruo, el enemigo).

**Objetivos de contribución a la comunidad:** abrir un espacio de diálogo con actores y protagonistas de Formación Media, promoviendo la reflexión y problematizando las características definitorias de la categoría de análisis. Asimismo, la propuesta busca consolidar e integrar perspectivas no académicas sobre un objeto de estudio, que tradicionalmente ha sufrido un divorcio irreconciliable entre la mirada “popular” y su contraparte “cultura” o académica.

### Objetivos específicos para 2023

Entre los primeros objetivos del equipo docente está generar una matriz de dos departamentos académicos de la Facultad de Humanidades (Filología Clásica e Historia Universal), para los que no ha resultado fácil encontrar líneas de trabajo y diálogo con la comunidad. De esta forma, esperamos establecer un precedente que nos permita explorar la reformulación, transmisión y recepción categorías de análisis que permean desde nuestros marcos teóricos a la expresión cultura masiva y contemporánea.

### Evaluación

Los resultados del Espacio de Formación se evaluarán en arreglo al abordaje privilegiado por los participantes, pero siempre en función de una propuesta que contemple más de una línea de análisis o el solapamiento de dimensiones de recepción.

Puntualmente, para aprobar el EFI, el estudiante debe presentar un informe, sobre un personaje o texto (en términos amplios), en el que se aúnen los fundamentos teóricos y las perspectivas de recepción discutidas en los talleres de trabajo.

### Descripción de actividades previstas y cronograma para 2023

Ejes temáticos	Contenidos	H s.	Fecha
<b>Módulo 1: marcos teóricos</b>			
Panorama de los múltiples marcos de teóricos y herramientas de análisis.	Héroe clásico, Victoria Herrera	5	Abril 4- 6, 2023
	Héroe histórico, Yanelín Brandon	5	Abril 11-13, 2023
	Héroe anti hegemónico-anti héroe, Marcelo Damonte	5	Abril 18- 20, 2023
	A determinar	5	Abril, 25- 27, 2023

<b>Módulo 2: casos de estudio</b>			
La producción y la transformación del modelo heroico. Auditorios inmediatos y auditorios secundarios. Horizontes de expectativas y trasfondos ideológicos.	Aquiles	2	Mayo 2, 2023
	Carlomagno	2	Mayo 9, 2023.
	Artigas zombie	2	Mayo 16, 2023.
	A determinar	2	Mayo 23, 2023
<b>Módulo 3: los discursos heroicos</b>			
La propuesta de este último módulo consiste en el análisis de un caso en su marco discursivo, entendido este en términos amplios, dando cuenta de los elementos que nutren la representación heroica en el mismo (léxico, motivos tradicionales, retóricas heroicas), sus fundamentos socioculturales e histórico- políticos, así como las particularidades de su recepción (horizonte de expectativas del auditorio inmediato o secundario).	Canto 22 de la <i>Illiada</i>	2	Junio 6, 2023
	<i>El cantar de Roldán</i>	2	Junio 13, 2023.
	<i>Prócer Zombie</i> (Silva Bros)	2	Junio 20, 2023.
	A determinar	2	junio 27, 2023
<p>Cada módulo se organiza en diferentes modalidades: el primero de ellos, de carácter expositivo, estará orientado por los docentes y participantes del EFI.</p> <p>El módulo correspondiente a los casos de estudio se organiza como conversatorios abiertos, incorporando a los actores del medio, integrados como referente de trabajo, en tanto representantes de recepción no formal ni académica, pero igualmente funcional y legítima. La propuesta implica a partir de este punto, una dinámica de trabajo grupal, integrada por los estudiantes y actores de Educación Media.</p> <p>Por fin, el tercer y último módulo se articula en talleres de trabajos, nucleados en función de los intereses de cada cual, y a propósito de un texto que represente la categoría de análisis y sus derivaciones ideológicas, y de cuya recepción debe partir el análisis de un texto (considerado en términos amplios).</p>			

Las fechas establecidas son tentativas dado que en el momento de presentar el proyecto no son ciertas las posibilidades edilicias de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (primer módulo) y debiendo coordinarse las horas de los conversatorios y talleres con las posibilidades de los estudiantes y docentes de Educación Media, que se fijan a comienzos del año lectivo. En todo caso, puede cambiar la fecha, pero no la distribución de trabajo, tal como se establece en el cronograma.