



Espacios de Formación Integral (EFI) - 2022

Programa

Nombre del EFI: Lengua de señas en medios audiovisuales: elaboración colectiva de aportes para mejorar la accesibilidad de la comunidad sorda		
Docentes responsables: Marcela Tancredi		
Otros docentes participantes: Leticia Lorier y Lilián González		
Número de edición del EFI en FHCE: 1ra.		
Anual (X)	Semestre impar ()	Semestre par ()
Cursos vinculados: No		
Requisitos: -		
Otros Servicios o Programa Plataforma participantes: Facultad de Información y Comunicación. Espacio Interdisciplinario, Núcleo Interdisciplinario Comunicación y Accesibilidad (NICA). Servicios Centrales, Área Derechos Humanos de CSEAM.		
Carga horaria * HORAS TOTALES: 135 Horas teóricas/aula: 23 Horas planificación: 64 Horas campo: 48 Horas trabajo domiciliario:- Otras: -		
Asistencia: Obligatoria.		

Reconocimiento curricular:	
Modalidad en caso que corresponda	Cantidad de créditos avalados por la Com. de carrera respectiva si corresponde
-	9 créditos
Observaciones: -	

CUPO Estudiantes por carrera:		
1	Antropología	5
2	Educación	-
3	Filosofía	-
4	Historia	-
5	Letras	-
6	Lingüística	5
7	TUCE	-
8	TUILSU	10
9	TUBiCu	-
10	Turismo	-
11	Área social	10
12	Otros servicios	-

¿De qué otro servicio se estima participarán estudiantes?
-

Actores no universitarios participantes:		
	Tipo	Nombre
Sociales (*)	Asociación de Sordos del Uruguay (ASUR)	
Institucionales (**)	Asociación de Intérpretes AILSU	

(*) Tipo de actores sociales: Comisiones vecinales, sindicatos, cooperativas, ONG, u otros.

(**) Tipo de actores institucionales: CAIF, Escuelas, liceos, INAU, UTU, empresas públicas, cárceles, hospitales, policlínicas, intendencias, ministerios, u otros.

Ubicación geográfica:	
Departamento/s	Alcance nacional
Barrio/s- Zona/s - Paraje/s	-

Objetivos del EFI
Objetivo general: Contribuir al desarrollo académico en materia de accesibilidad y al cumplimiento pleno del derecho a la comunicación de la comunidad sorda hablante de lengua de señas uruguaya que encuentra barreras para su participación social, cultural y ciudadana, y aportar insumos para el diseño y ejecución de políticas públicas en materia de accesibilidad audiovisual.

