



## Espacios de Formación Integral (EFI) - 2022

### Programa

<b>Nombre del EFI: Fotografía e Historia</b>		
<b>Docentes responsables:</b> Magdalena Broquetas		
<b>Otros docentes participantes:</b> Nicolás Duffau, Pablo Alvira, Inés Cuadro, Clara von Sanden, Álvaro Sosa y Marcos Rey		
Número de edición del EFI en FHCE: 3ra.		
Anual (X)	Semestre impar ()	Semestre par ()
<b>Cursos vinculados:</b> Sí Historia del Uruguay II y III, Historia Americana II e Historia de Americana III de la Licenciatura en Historia.		
<b>Requisitos:</b> No implica cursado al mismo tiempo.		
<b>Otros Servicios o Programa Plataforma participantes:</b> -		
<b>Carga horaria *</b> <b>HORAS TOTALES: 60</b> Horas teóricas/aula: 10 Horas planificación: 10 Horas campo: 20 Horas trabajo domiciliario: 20 Otras: -		
<b>Asistencia:</b> Obligatoria.		

Reconocimiento curricular:	
Modalidad en caso que corresponda	Cantidad de créditos avalados por la Com. de carrera respectiva si corresponde
-	4 créditos
Observaciones: -	

CUPO Estudiantes por carrera:		
1	Antropología	3
2	Educación	3
3	Filosofía	-
4	Historia	15
5	Letras	-
6	Lingüística	-
7	TUCE	-
8	TUILSU	-
9	TUBiCu	-
10	Turismo	2
11	Área social	2
12	Otros servicios	-

¿De qué otro servicio se estima participarán estudiantes?
-

Actores no universitarios participantes:		
	Tipo	Nombre
<b>Sociales (*)</b>		
<b>Institucionales (**)</b>	Centro de Fotografía (Intendencia de Montevideo)	

(\*) Tipo de actores sociales: Comisiones vecinales, sindicatos, cooperativas, ONG, u otros.

(\*\*) Tipo de actores institucionales: CAIF, Escuelas, liceos, INAU, UTU, empresas públicas, cárceles, hospitales, policlínicas, intendencias, ministerios, u otros.

Ubicación geográfica:	
Departamento/s	Montevideo
Barrio/s- Zona/s - Paraje/s	-

## Objetivos del EFI

**Objetivo general:** fortalecer el trabajo conjunto y de articulación de conocimientos entre la Udelar y el Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo, mediante actividades conjuntas de estudiantes y docentes de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y profesionales y técnicos del CdF. Contribuir en la construcción de una cultura visual que fomente la actitud crítica frente a las imágenes y multiplique sus posibilidades de uso en la investigación en diversas áreas.

**Objetivos de formación:** contribuir a la formación de los estudiantes de Licenciatura en Historia de la FHCE y de otras licenciaturas de la Facultad de Humanidades a través de una propuesta integral que combine la enseñanza, la investigación y la extensión en un área que atraviesa numerosos campos del estudio de lo social, como lo es la del estudio de la fotografía y la imagen en el mundo contemporáneo.

**Objetivos académicos:** avanzar en el desarrollo de enfoques interdisciplinarios en el trabajo con fotografías, combinando problemas, metodologías y técnicas de la investigación social con y a partir de imágenes. Continuar impulsando el desarrollo de estudios terciarios en investigación histórica en fotografía.

**Objetivos de contribución a la comunidad:** aportar a la revalorización del patrimonio fotográfico de Uruguay. Revertir la dispersión y dificultades de localización y reintegración de los acervos fotográficos, apuntando a mejorar su visibilización y posibilidades de acceso. Contribuir en la construcción de la red nacional de archivos fotográficos impulsada por el CdF con la finalidad de confeccionar un mapa representativo del patrimonio fotográfico de Uruguay, que garantice la permanencia física de los acervos en sus localidades de origen.

## Objetivos específicos para 2022

Consolidar un Espacio de Formación Integral que contribuya a afianzar los vínculos existentes entre la Universidad y el CdF.

Enriquecer la propuesta curricular de la Licenciatura en Historia y avanzar en actividades transversales entre distintas áreas curriculares

Contribuir a un acercamiento entre los estudiantes universitarios e instituciones que custodian archivos y desarrollan metodologías y técnicas que no están contempladas en la formación curricular universitaria.

Enseñar técnicas específicas de investigación con imágenes para contribuir a la formación de jóvenes investigadores.

Vincular las prácticas de investigación de distintos docentes universitarios que desde distintos abordajes y marcos cronológicos han trabajado con imágenes como fuentes historiográficas con las actividades de extensión.

Organizar un ciclo de cuatro talleres que de cuenta de los principales problemas y recaudos metodológicos que deben contemplarse en la descripción documental de fotografías.

### **Evaluación**

El EFI se aprueba mediante la realización de las actividades prácticas en el CdF (20 hs) y la asistencia a las charlas periódicas.

### **Descripción de actividades previstas y cronograma para 2022**

Marzo: difusión de la propuesta y apertura de la convocatoria a estudiantes.

Abril: conformación del equipo de trabajo, realización de un taller teórico-práctico (4 horas) sobre “descripción documental de fotografías” con profesionales y técnicos del CdF.

Mayo- Noviembre: Encuentros con docentes de FHCE que participan en el EFI a partir de sus líneas de trabajo: estudios de género, cine e Historia y fotografía de familia.

Mayo-noviembre: realización de actividades prácticas (descripción documental de series y fondos fotográficos) en el CdF.

Diciembre: reunión de cierre y evaluación del EFI con participación de docentes de FHCE y equipo del CdF.