

Curso (30 h., 6 créditos)

Modalidad: **presencial**

El dialogismo: una aproximación teórica y metodológica a la interpretación de los fenómenos discursivos

Prof. Agr. Dra. Virginia Orlando
(Universidad de la República)

Duración: cuatro semanas, del viernes 1/9/23 al sábado 30/9/23

SEMANA 1: viernes 1/9/23 de 18 a 21 horas y sábado 2/9/23 de 10 a 13 horas

SEMANA 2: jueves 7/9/23 y viernes 8/9/23 de 18 a 21, sábado 9/9/23 de 10 a 13

SEMANA 3: jueves 15/9/23 y viernes 16/9/23 de 18 a 21

SEMANA 4: jueves 28/9/23 y viernes 29/9/23 de 18 a 21 hs., sábado 30/9/23 de 10 a 13

ORGANIZACIÓN DEL CURSO

Al final de cada semana se planteará una actividad para desarrollar (individual o grupalmente) y poder intercambiar en el encuentro de la semana subsiguiente. El cumplimiento con esa pauta de trabajo es imprescindible para posibilitar una dinámica interactiva.

El sábado 30/9 se destinará a la discusión de las propuestas de trabajo para aprobación del curso.

El punto 3. 4 del programa será abordado en primer lugar en una discusión conjunta entre todos los participantes. Podrá agendarse un tiempo de atención personalizada por dudas u orientación general para el trabajo de aprobación.

Forma de evaluación: El curso se aprueba mediante la elaboración de un trabajo final cuyas pautas se presentarán en clase.

Este curso busca presentar un conjunto de conceptos claves desarrollados por Bajtín, Volóshinov y Medvedev, recuperados en diversas tendencias actuales de investigación sobre el lenguaje. Se revisará el concepto de lenguaje en el marco de la dialogía, el ámbito social como constructor de géneros discursivos y el protagonismo del Otro en la construcción de las identidades.

A continuación de cada uno de los tres puntos del programa se presenta una bibliografía básica, que puede ser modificada llegado el momento, y ampliada en función de los intereses de los participantes del curso. El ordenamiento sigue un criterio jerárquico (y no alfabético) en cuanto a importancia para los puntos de discusión enumerados.

1. Elementos centrales de la teoría dialogista

- 1.1. El lenguaje como discurso e interacción: una propuesta “translingüística”
- 1.2. La localización sociocultural de la mediación lingüística
- 1.3. La dualidad géneros discursivos y enunciados (productos)-enunciaciones (procesos)
- 1.4. El “individuo social” (yo es el Otro)
- 1.5. Palabras propias, palabras ajenas y palabras neutras
- 1.6. La dialogía

Bibliografía para el punto 1:

BUBNOVA, Tatiana. “Prólogo”. In: BAJTÍN, Mijail M. *Yo también soy: fragmentos del otro*. Buenos Aires: Ediciones Godot, 2015.

VOLÓSHINOV, Valentín Nikoláievich. *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Traducido por Tatiana Bubnova. Buenos Aires: Ediciones Godot, Colección Exhumaciones, 2009. p. 104-170.

BAJTÍN, Mijail M. (MEDVEDEV, Pavel N.) *El método formal en los estudios literarios*. Traducido por Tatiana Bubnova. Madrid: Alianza Editorial, 1994.

BAJTÍN, Mijail M. “El problema de los géneros discursivos”. In: BAJTÍN, Mijail M. *Estética de la creación verbal*. Traducido por Tatiana Bubnova. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores, 2002. p. 248-293.

BRAIT, Beth; de MELO, Rosineide. “Enunciado / enunciado concreto / enunciação”. In: BRAIT, Beth. (org.) *Bakhtin: conceitos - chave*. São Paulo: Editora Contexto, 2010. p. 61-78.

MARCHEZAN, Renata. “Diálogo”. In: BRAIT, Beth (org.) *Bakhtin: outros conceitos - chave*. São Paulo: Editora Contexto, 2006. p. 115- 131.

2. Aportes contemporáneos del dialogismo

- 2.1. Sobre la determinación de “unidades” teóricas para el análisis discursivo (inter-actos, proyectos comunicativos y tipos de actividades comunicativas).
- 2.2. Interpretaciones y equívocos sobre el dialogismo.

Bibliografía para el punto 2:

LINELL, Per. “Social interaction and power”. In: LINELL, Per. *Rethinking language, mind and world dialogically: interactional and contextual theories of human sense-making*. USA: Information Age, 2009. p. 177-219.

LINELL, Per. “Some misinterpretations of dialogism”. In: LINELL, Per. *Rethinking language, mind and world dialogically: interactional and contextual theories of human sense-making*. USA: Information Age, 2009. p. 425-430.

3. La convocatoria metodológica al trabajo con el discurso. El camino de la investigación cualitativa.

- 3.1. La “excedencia”.
- 3.2. El local de investigación como “cronotopo”.
- 3.3. El investigador como “autor”.
- 3.4. Discusión de propuestas para la elaboración de un análisis de acuerdo con los presupuestos dialogistas (previsiones metodológicas y elección del ámbito de investigación con foco en un análisis discursivo).

Bibliografía para el punto 3:

BAJTÍN, Mijaíl M. “Hacia una metodología de las ciencias humanas”. In: BAJTÍN, Mijaíl M. *Estética de la creación verbal*. Traducido por Tatiana Bubnova. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores, 2002. p. 381- 396.

BAJTÍN, Mijaíl M. “De los apuntes de 1970-1971”. In: BAJTÍN, Mijaíl M. *Estética de la creación verbal*. Traducido por Tatiana Bubnova. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores, 2002. p. 354-380.

AMORIM, Marília. “Cronotopo e exotopia”. In: BRAIT, Beth (org.) *Bakhtin: outros conceitos - chave*. São Paulo: Editora Contexto, 2006. p. 95-114.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Ivonna S. “A disciplina e a prática da pesquisa qualitativa”. In: _____. *O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens*. Traducido por Sandra Regina Netz. 2ª ed. São Paulo: Artmed, Bookman, 2006. p. 15-42.

FARACO, Carlos Alberto. “Autor e autoria”. In: BRAIT, Beth. (org.) *Bakhtin: conceitos - chave*. São Paulo: Editora Contexto, 2010. p. 37-60.