



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura de Historia

Unidad curricular: Historia Moderna

Área Temática: Europa y el Mundo

**Semestre:** Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso			
	Prof Adjunta	<b>Lourdes Peruchena</b>	Dpto. Historia Universal
Encargado del curso			
	Prof Adjunta	<b>Lourdes Peruchena</b>	Dpto. Historia Universal
Otros participantes del curso			
	Ayudante	<b>Lucía Martínez</b>	Dpto. Historia Universal

**El total de Créditos corresponde a:**

Carga horaria presencial	96 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Control de lectura, exposición oral, informe final
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>13</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

**Modalidad de dictado:** (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	<b>NO</b>
Íntegramente virtual	<b>SI</b>
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	<b>NO</b>

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: 5, Area Social y Artística
--	----	--

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

Se trata de un trayecto evaluatorio que se cumple en tres instancias: la primera es un control de lectura individual (evaluación escrita sobre textos bibliográficos, presencial o virtual a decidir por la docente encargada según la coyuntura) 30%; la segunda consiste en una exposición oral individual sobre un avance de análisis de fuente 30%; la tercera es la elaboración de un informe final con base en las dos instancias previas, por lo cual, y solamente a manera de estímulo, se fija un plazo de entrega de dos a tres meses a partir de la finalización del semestre (este plazo, así como la modalidad de la evaluación se comunican en la primera semana de clase) 40%. La calificación final resultará de promediar las calificaciones obtenidas en cada una de estas tres instancias.

Cabe consignar que el-la estudiante que no entregue la tercera parte de la evaluación (informe) en el plazo estipulado, no pierde las calificaciones obtenidas en el cumplimiento de las dos instancias anteriores (control de lectura y exposición oral), pero deberá sumar a esa última instancia algunas tareas que oportunamente le indicará el-la docente encargada (en forma personalizada). En este caso no se estipula un plazo de entrega, aunque se sugiere no superar los dos años.

Observación: durante el lapso de vigencia de las disposiciones relativas a la evaluación en el marco de la emergencia sanitaria, podrán rendir examen de esta Unidad Curricular los y las estudiantes que hayan cumplido con las dos primeras partes del trayecto evaluatorio arriba descrito. Cabe destacar, sin embargo, que el examen no consistirá en la presentación del informe correspondiente sino en otras tareas de realización domiciliaria que se plantearán en su oportunidad.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

- Recomendable: inglés y francés nivel comprensión lectora

## **Objetivos:**

- Habilitar la comprensión de los principales procesos económicos, sociales, políticos, religiosos y culturales que vertebran la Modernidad.
- Promover la reflexión sobre los debates historiográficos primordiales en torno a diversos fenómenos de la transición moderna (Renacimiento, Capitalismo, Estado, Reformas religiosas, Cultura popular) así como respecto a novedosos enfoques o categorías de análisis que ganan el campo de la disciplina histórica en relación al período moderno.
- Apostar al acercamiento de los y las estudiantes a la praxis investigativa – labor que se verificará mediante el análisis de fuentes tanto escritas cuanto iconográficas– contando con la coordinación, guía y supervisión del equipo docente.
- Promover la aproximación al desempeño docente y de comunicación de resultados de investigación mediante disertaciones a cargo de los y las estudiantes, a partir del mencionado análisis de los recursos fontales así como del manejo de bibliografía y del establecimiento de determinadas pautas de trabajo coordinadas y supervisadas por el equipo docente.
- Complementar la comprensión de aspectos concretos de los principales procesos estudiados, ya sean políticos, económicos, sociales, culturales, integrando a la práctica docente la utilización de diversos medios tecnológicos (filmes, visitas museales on line, ppt, etc.)

## **Contenidos:**

### **1.- Aspectos teórico metodológicos**

Corrientes historiográficas: Historia de las mentalidades. Teoría de la recepción. Historia del cuerpo. Historia de Género. Historia atlántica. El manejo del espacio y el tiempo. Informar, problematizar, explicar e interpretar.

### **2.- Concepto de Modernidad y Renacimiento**

Evolución y discusiones. Periodizaciones. Principales aportes historiográficos. Conceptos de Renacimiento. Renacimiento italiano y Renacimientos europeos. Ámbitos de difusión. Valoración de la Antigüedad. El Antropocentrismo y sus manifestaciones. El espíritu crítico y el interés por la naturaleza. El Humanismo. La autonomía del fenómeno artístico. Las tendencias filosóficas y la importancia de la técnica.

### **3.- La Expansión europea (siglos XV a XVIII)**

Factores y condicionantes económicos, políticos, sociales, mentales y religiosos. Conocimientos científicos y condiciones técnicas. Expansiones atlánticas de portugueses, españoles, ingleses, holandeses y franceses. La expansión en el Indico. La penetración europea en el Oriente.

### **4.- Aspectos religiosos**

#### **4.1 La Reforma protestante.**

Diferentes interpretaciones historiográficas y estado de la cuestión. El problema de las causas. Luteranismo. Calvinismo. Anglicanismo. Otros movimientos reformadores. Las Guerras de Religión.

#### **4.2 La Reforma Católica y la evolución de la religiosidad hasta el siglo XVIII**

El Concilio de Trento: consecuencias dogmáticas y disciplinarias. Las nuevas órdenes religiosas. La mística. La cuestión de la brujería: caracteres e interpretaciones. La religiosidad popular y la tendencia a la secularización del siglo XVIII.

#### **5.- La Economía europea (Siglos XVI y XVII)**

Discusiones en torno al carácter y alcances del capitalismo en la Modernidad: del feudalismo tardío y el capital mercantil a la consolidación del capitalismo. El concepto de economía-mundo. El problema de las coyunturas (expansiones y retracciones): las Revoluciones Agrícola y Comercial del siglo XVI y la “Crisis del siglo XVII”. El Mercantilismo: de la praxis a la elaboración de componentes teóricos; variantes europeas.

#### **6.- La Política europea (Siglos XVI a XVIII)**

El Estado moderno: un concepto a debate. Periodizaciones. Estado y espacio. Individualismo y racionalismo en el concepto de Estado moderno. Instrumentos del Estado: la fiscalidad, la guerra, los funcionarios. El sistema de multiplicidad de los Estados y el “equilibrio europeo” en las teorías y las prácticas. Estado e Iglesia. Las teorías: Maquiavelo, Bodin, Bossuet, Hobbes, Locke, Rousseau, etc. Absolutismo: un concepto a debate. Las monarquías en Francia, España e Inglaterra. El Estado en el Este de Europa.

#### **7.- La Sociedad europea (Siglos XVI a XVIII)**

De la sociedad de órdenes a la sociedad de clases: la movilidad social en la Modernidad. La nobleza: jerarquías y ámbitos; evolución. La promoción de la burguesía y sus limitaciones: ámbitos y grupos burgueses. Campesinos y obreros y la cuestión de las rebeliones populares. Representaciones de la infancia y la vejez. El problema del pauperismo y el delito.

#### **8.-La Cultura europea en la Modernidad.**

El Barroco: definición y caracteres. Ciencia y pensamiento de Copérnico a Newton: la lucha contra el aristotelismo y la síntesis cartesiana. La “Crisis de la conciencia europea” y las diferentes perspectivas de Newton y Leibnitz. Conocimiento y educación: lectura y lectores. Cultura de elites y cultura popular: convergencias y represión de la cultura popular.

#### **9. La Ilustración.**

Definiciones y debate historiográfico en torno al concepto. Caracteres y ámbitos de difusión. El racionalismo ilustrado y la idea de Naturaleza. El Humanismo ilustrado: cosmopolitismo y filantropía. El deísmo, el teísmo y el ideal de tolerancia. La defensa de las libertades y derechos humanos: limitaciones y proyecciones. La idea de progreso y el ideal educativo. La Enciclopedia. Manifestaciones políticas y económicas: Despotismo Ilustrado y Fisiocracia y Liberalismo.

## 10.- Los inicios de la Revolución Industrial.

Discusiones en torno al concepto. Inglaterra: centro de las transformaciones; hipótesis en torno a las causas del fenómeno inglés. La Revolución agrícola y las transformaciones en la actividad mercantil y manufacturera (la Revolución Comercial). La Revolución Demográfica.

## 11.- Panorama del mundo fuera de Europa.

Visión panorámica de las principales civilizaciones asiáticas y de su relación con la penetración europea. La organización y las guerras coloniales entre los siglos XVI y XVIII. Las culturas africanas y sus vínculos con Europa occidental entre los siglos XVI y XVIII.

### Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. ARIES, Ph.- DUBY, G. (1989) *Historia de la vida privada*. v.3 Madrid, Taurus.
2. BLACK, J.(1997) *La Europa del siglo XVIII (1700-1788)*. Madrid, Akal.
3. BRAUDEL, F. (1981) *Civilización material, economía y capitalismo*. Madrid, Alianza.
4. CIPOLLA, C. (1984) *Historia económica de la Europa preindustrial*. Madrid, Alianza.
- 5.D DELUMEAU, J. (1973) *El catolicismo de Lutero a Voltaire*. Barcelona, Labor.
6. GOULEMOT, J. M.; LAUNAY, Michel (1969) *El Siglo de las Luces*. Guadarrama, Madrid.
7. HINRICHS, E. (2001) *Introducción al estudio de la Historia Moderna*. Madrid, Akal.
8. OUTRAM, D. (2009) *La Ilustración*. México, Siglo XXI.
9. RUPERT HALL, H. (1985) *La Revolución científica. 1500-1750*. Barcelona, Crítica.
10. VALLESPIN, F. (editor) (1990) *Historia de la teoría política*. Vols. 2 y 3. Madrid, Alianza.

**Año 2021**