



**FHCE**  
Facultad de Humanidades  
y Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

## **Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – Universidad de la República**

### **Maestría en Ciencias Humanas, opción Antropología de la Cuenca del Plata**

**Departamento de Arqueología**

#### **Programa curso**

***Arqueología de los espacios simbólicos: las manifestaciones rupestres...***

Docente a cargo: Leonel Cabrera Pérez

Curso 30hs, 6 créditos

#### **OBJETIVOS**

El objetivo general se centra en el análisis de los espacios simbólicos a través del tiempo y en particular el de las manifestaciones rupestres y como la Arqueología ha instrumentado metodologías para su abordaje.

Los objetivos específicos son:

- Analizar los procesos de desarrollo en las estrategias seguidas por las distintas sociedades a través del tiempo, en la conformación de los espacios simbólicos.
- Profundizar en los distintos sistemas y en las tácticas metodológicas desarrolladas por el investigador, en un esfuerzo por trascender la “lógica” occidental.

- Brindar herramientas metodológicas, experiencia y estudios de casos para la realización de abordajes concretos.
- Generar un espacio de análisis y reflexión (discusión) en relación con la realidad del territorio uruguayo.

## CONTENIDOS PRIMARIOS

- El lenguaje simbólico. Análisis semiológicos. Signos y formas icónicas. El símbolo y el territorio. Diversidad de estructuras simbólicas: El entorno, la muerte, el más allá, los integrantes del grupo, la naturaleza...
- La emergencia y configuración del pensamiento simbólico en la sociedad humana: Teorías sobre el origen del pensamiento simbólico y del arte en particular: El "*Arte por el Arte*", "*Totemismo*", "*Magia simpática de caza y fecundidad*", "*Estructuralismo y dicotomía sexual*", "*Neuroarqueología y chamanismo*"...
- Arte rupestre y paisaje. Soportes y técnicas. Clasificaciones generadas. Técnicas adictivas y sustractivas. Cadenas operativas. El marco de la arqueología experimental. Las formas de registro y las estrategias de análisis y procesamiento.
- Las expresiones simbólicas según las distintas regiones. La protección patrimonial: Modelos de gestión. La arqueología de los espacios simbólicos y su uso turístico.
- Los espacios simbólicos en la Arqueología uruguaya. Diversidad de testimonios y su lento reconocimiento. Los contextos regionales.

### **Bibliografía básica:**

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

Álvarez Larrain, A. 2012. El arte rupestre como geosigno del paisaje (Valle de Yocavil, Catamarca, Argentina). En: Comechingonia. Revista de Arqueología 16(2):55-74. Córdoba.

Bradley, R. 2014. The past in prehistoric societies. Routledge.

Cabrera Pérez, L. 2021. New Rock art Territories in Northern Uruguay (2015-2019). En: Bahn, P; N. Franklin y M. Strecker. Rock Art Studies: News of the World VI. Pp. 314-323. Archaeopress Publishing LTD. Oxford.

Cabrera Pérez, L. y P. Bueno Ramírez. 2020. Biographies in Stone Colonial Rock Art in Northern Uruguay. En: Rock Art research, 32(2):123-136. Australia.

Cabrera Pérez, L. 2010. "Patrimonio Cultural y Turismo: ¿Socios o enemigos? En: 4to. Congreso Latinoamericano de Investigación Turística. Montevideo. (Publicación Digital: ISBN: 978-9974-98-057-0).

Cabrera Pérez, L. y A. Florines Pena. 2015. Pinturas y grabados rupestres del Uruguay: una actualización y revisión crítica. En: Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano - Series Especiales N°2 Vol. 4, pp. 229-250 (ISSN 2362-1958) Buenos Aires.

Consens, M. 1998. Nueva aproximación al arte rupestre de la Cuenca del Río de la Plata. En *Boletín* n° 12: 18-25. La Paz, Bolivia: SIARB - Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia.

Fábregas Valcarce R. 2001. Los petroglifos y su contexto: Un ejemplo de la Galicia Meridional. Instituto de Estudios Vigueses. Vigo. 121pp.

Florines, A. 2004. Relevamiento Arqueológico de la localidad rupestre del A° Chamangá, Flores. En *Actas del X Congreso Nacional de Arqueología. La arqueología uruguaya ante los desafíos del nuevo siglo*. Noviembre de 2001. Montevideo.

Lorblanchet, M. 1999. La naissance de L'art. Genèse de l'art préhistorique. Paris.

Samaniego Bordiú, B. 2016. Lenguaje visual prehistórico. Una propuesta metodológica. Madrid.

Sanchidrián, J. L. 2001. Manual de arte prehistórico. Barcelona.

Schobinger, J. y C. Gradin. 1985. *Arte rupestre de la Argentina. Cazadores de la Patagonia y agricultores andinos*. Madrid: Ediciones Encuentro.

Podestá, M.M.; R. S. Paunero y D. Rolandi. 2005. *El Arte Rupestre de Argentina Indígena. Patagonia*. Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia.

Prous, A. 2003. An overview of Brazilian Rock Art research. En VI Simposio Internacional de Arte Rupestre. Jujuy: *Actas del Simposio en CD*: 157.171.

Troncoso A. 2005. Hacia una semiótica del arte rupestre de la cuenca superior del río Aconcagua, Chile central. *Chungará* 27 (1): 21-35.

Vergara Murúa, F. 2013. El lado material de la estética en el arte rupestre. En: *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*. 18(2): 33-47, Santiago de Chile.