

Universidad de la República, Uruguay
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Maestría en Ciencias Humanas, opción Literatura Latinoamericana

Seminario

“Estilografías sarmientinas”

Profesora: Adriana Amante

Fundamentación

El propósito de este seminario es volver a pensar la escritura del Sarmiento opositor a Rosas a partir de tres textos fundamentales: *Facundo*, *Viajes* y *Campaña en el Ejército Grande*, abordando esa escritura no solo en relación con el ideario del escritor, sino también con su materialidad, esto es, como *grafía*. Pueden así leerse los manuscritos (diarios personales, cuadernos o libretas, cartas y dibujos) como campo de pruebas de la ideología y del estilo del escritor, y al mismo tiempo configurarse como objetos autónomos, con un valor *per se*, como si fueran objetos culturales cuyo análisis permite reiluminar el sentido de los volúmenes salidos de la imprenta.

Abordar los materiales entendiendo la escritura no solo como sentido ideológico sino también como caligrafía y como inscripción, implica estudiar tanto las sustancias gráficas (que van de las superficies sobre las que se escribe: papel, libreta, pared, piedra) como el soporte mismo (libros, boletines, cartas, manuscritos originales) y también los instrumentos gráficos (pluma, lápiz, carbón), y la articulación visual de la página. La propuesta es, entonces, trabajar con la cultura material de algunas producciones de Sarmiento en el sentido más concreto, prestando atención a la cadena de relaciones que se establece entre los borradores, las cartas, los diarios, las libretas, los cuadernos y las obras editadas, y analizando las formas que adopta su letra o su escritura de acuerdo, no solo con el soporte, sino también con la situación (en tránsito o en escritorio, en el país o en el extranjero).

Así, la idea y la práctica de la escritura van de la letra como forma que se diseña hasta la constitución de un estilo, considerado inicialmente el término en un sentido literal que actúa también como indicial: como aquella marca que deja el instrumento de escritura, el *stylo*, sobre una superficie o soporte, para llegar a referir también el carácter que adquiere –y por el que se reconoce– el modo de una escritura. Se busca estudiar las articulaciones entre culturas caligráfica, tipográfica y visual para pensar en un sentido más completo lo que implica la escritura y comprender hasta qué punto el modo de composición determina sus singulares características.

Si bien se ha analizado innumerables veces el modo de ser escritor de Sarmiento (y muchas, de manera ejemplar: Halperin Donghi, Barrenechea, Altamirano, Sarlo,

Piglia, Jitrik, Molloy, Schwartzman), todavía es posible preguntarse ¿cómo escribe Sarmiento?

Contenidos

Unidad 1: *Facundo*

Cardenales y escritura con carbón. El libro como cuestión de imprenta. Caligrafías y tipografías. Las cuartillas robadas. Las ediciones. Los libros y la asafétida. *Facundo* como *Odisea*, cañón Parrot y *afterimage*. La pampa como objeto político, literario, estético, ideológico y ficcional. Cartografías, vistas y horizontes. Tipos móviles. Los epígrafes como *souvenires*. Reminiscencias orientales. El grande hombre y el coche al muere. Civilización i barbarie.

Domingo F. Sarmiento 1845. *Facundo*. Santiago de Chile: Imprenta del Progreso.

Unidad 2: *Viajes en Europa, África y América y Diario de gastos*

Carta, libro y diario: papeles en movimiento y géneros de pasaje. Sarmiento remitente. El viaje como educación. Las imágenes: naufragios, vistas, tempestades y soles. El espectáculo de las naciones. Arquitecturas y urbanismos. Orientalismo (re)visitado. Los libros de viaje y los libros del viaje. El mapa de proyección Mercator. Itinerarios o vivir entre lenguas. Tiempo, espacio y dinero. Gastos: registro, razón y servicio. El “libro rayado” y la narración a diario. Caligrafías del viajero.

Domingo F. Sarmiento 1849. “Advertencia”, “Más-a-fuera”, “Montevideo”, “Río Janeiro”, “París”, “África” en *Viajes en Europa, África y América. 1845-1847*. Santiago de Chile: Imprenta de Julio Belin i C.^a

----- 1851. “Estados Unidos”, “Incidentes de viaje”, en *Viajes en Europa, África y América. 1845-1847*. Santiago de Chile: Imprenta de Julio Belin i C.^a *

----- 1845-1848. *Diario de gastos durante el viaje por Europa e América emprendido desde Valparaíso el 25 de octubre de 1845 por Domingo F. Sarmiento*.

*Nota bene:

“Ruan”; “Madrid”; “Roma, Florencia, Venecia, Milán”; “Suiza, Munich, Berlín” no se tratarán detalladamente en clase durante el seminario; pero pueden elegirse para la monografía final.

Unidad 3: *Campaña en el Ejército Grande Aliado de Sud-América*

Escritura, publicación y política. La estructura del libro. La edición como forma de la escritura. La escritura como práctica tipográfica. El libro como objeto material. Escribir, imprimir, publicar en tránsito. El escritor público como boletínero, impresor, diarista y

editor. Diario de marcha y orden del calendario. Memoranda e *hypomnemata*. La novela del boletín. Escritura, publicación, plan de la obra. La función del publicista. El letrado y el poder. La versión de Augusto Belin Sarmiento para las obras completas: el texto intervenido.

Domingo F. Sarmiento, *Campaña en el Ejército Grande Aliado de Sud-América*. Primera entrega: Rio de Janeiro, Imprenta Imp. Y Const. De J. Villeneuve y C. 1852; y Santiago: Imprenta de Julio Belin y Ca. 1852.

Bibliografía

Facundo

ALPERS, Svetlana 1987. *The Art of Describing. Dutch Art in the Seventeenth Century*, The University of Chicago Press. Chapter 4: “The Mapping Impulse in Dutch Art” (Hay traducción al español: *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*. Buenos Aires: Ampersand, 2016).

ALTAMIRANO, Carlos 1997. “El orientalismo y la idea del despotismo en el Facundo”, Beatriz Sarlo y Carlos Altamirano, *Ensayos argentinos*. Buenos Aires: Ariel.

AMANTE, Adriana 2021. “Civilización-barbarie”, en Beatriz Colombi (coord.), *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*, Buenos Aires: CLACSO, 2021.

https://www.clacso.org.ar/libreria-latinoamericana/libro_detalle.php?id_libro=2412&pageNum_rs_libros=0&totalRows_rs_libros=1580

----- 2016. Prólogo a Domingo F. Sarmiento, *Diez fragmentos comentados*, Buenos Aires, EUFyL.

----- 2016. “Sarmiento y sus precursores”, en *Boletín del Instituto de Historia argentina y americana Dr. Emilio Ravignani*, número 44 junio, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

----- 2016. “El poder de un libro o el Facundo como *afterimage*”, Mauricio Meglioli y Ricardo de Titto (coord.), *Una y otra vez, Sarmiento*, Buenos Aires, Prometeo.

----- 2015. “Orientalismo en la Argentina del siglo XIX”, *Las Ranas. Artes, Ensayo y Traducción*, número 9, Buenos Aires; y “Orientalismo en la Argentina del siglo XIX. Ensayo iconográfico”, Complemento del artículo de *Las Ranas* 9.

----- 2015. “Um *Facundo* para o Brasil, ou o “Navio negreiro” do Sarmiento”, Anais do XI Seminário Internacional de História da Literatura, Porto Alegre: Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS): <http://ebooks.pucrs.br/edipucrs/anais/sihl/> o <http://ebooks.pucrs.br/edipucrs/anais/sihl/#/publicacao>.

BARRENECHEA, Ana María 1961. “Función estética y significación histórica de las campañas pastoras en el *Facundo*”. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, Año XV, 1-2 Jan. – Jun.

CABO, Josefina (en prensa). “Política e impresión en las primeras ediciones en libro de *Facundo*”, en Juan Pablo Luppi (ed.), *Variaciones del antagonismo: literatura y política*. Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

----- 2018. “*Facundo* en *El Progreso*: el folletín y la causa de Bedoya”. *Actas del VI Congreso Internacional CELEHIS de Literatura*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, <https://fh.mdp.edu.ar/encuentros/index.php/ccelehis/6celehis/paper/view/2180>.

----- y Camila Nijensohn 2012. “Sarmiento a través de sus ediciones”, en Adriana Amante (dir. del volumen), vol. IV de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.

- CLARK, T. J. 2006. *The sight of Death. An Experiment in Art Writing*, New Haven and London, Yale University Press (pp. 1-23).
- CONTRERAS, Sandra 2012. “*Facundo*: la forma de la narración”. En Adriana Amante (dir. del volumen) 2012, *Sarmiento*, ob. cit.
- DERRIDA, Jacques 1997. “Introducción” y “Exergo”, *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta.
- y Anne Dufourmantelle 2000. *La hospitalidad*. Buenos Aires, de la Flor.
- FLÉCHEUX, Céline 2014. *L’horizon*. París: Klincksieck.
- GARRELS, Elizabeth 1988. “El *Facundo* como folletín”, en *Revista Iberoamericana*, 143, abril-junio.
- 2011. “Sarmiento, el orientalismo y la biografía criminal: Ali Pasha de Tepelen y Juan Facundo Quiroga”, en *Monteagudo: Revista de Literatura Española, Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, Murcia, Universidad de Murcia, 16.
- GENETTE, Gerard 2001. *Umbrales*, Buenos Aires, Siglo XXI: “El nombre del autor”, “Las notas”. “Las notas”, “Los epígrafes”, “Las dedicatorias”, “La instancia prefacial”, “Las funciones del prefacio original”, “Otros prefacios, otras funciones”.
- HALPERIN DONGHI, Tulio 1996. “*Facundo* y el historicismo romántico”. *Ensayos de historiografía*. Buenos Aires: El cielo por asalto.
- JITRIK, Noé 1977. “La gran riqueza de la pobreza”, Prólogo a Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo*, Caracas, Biblioteca Ayacucho.
- 1983. *Muerte y resurrección de Facundo*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- 2016. *Sarmiento: el regreso*. Villa María, Eduvim.
- MASIELLO, Francine 2018. *The Senses of Democracy*. Austin: University of Texas Press.
- MITCHELL, W. J. T. 1994. “Chapter 2: Textual Pictures” y “Chapter 5: Ekphrasis and The Other”, en *Picture theory*. Chicago and London: The University of Chicago Press.
- MOLLOY, Sylvia 1991. “The reader with a book in his hand” *At face value. Autobiographical Writing in Spanish America*, Cambridge, New York: Cambridge University Press; o 1996. “El lector con el libro en la mano”. *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- NOÉ, Luis Felipe 1992. *Tormenta en la pampa*. En: Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat.
- PAGLIAI, Lucila 2012. “*Facundo*: la historia del libro en vida de Sarmiento”, Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.
- PIGLIA, Ricardo 1980. “Notas sobre *Facundo*”, en *Punto de Vista*, III, 8, Buenos Aires, marzo-junio. Y en Adriana Amante (dir. del volumen) 2012, *Sarmiento*, ob. cit.
- 1998. “Sarmiento, escritor”, en *Filología*, XXXI, 1-2, Buenos Aires, 1998.
- ROSENBERG, Daniel and Anthony Grafton 2010, *Cartographies of Time*, New York, Princeton Architectural Press: chapter 5: “Frontier Lines” y chapter 6: “A Tinkerer’s Art”.
- SAID, Edward 2002. *Orientalismo*. Barcelona: Random House-Mondadori: Capítulos 1 y 2.
- SARLO, Beatriz 2007. “Tanto con tan poco”. En *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- SCHVARTZMAN, Julio 2012. “‘Dónde te *mias dir*’. Apuntes para una escritura del futuro”, en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

STEWART, Susan 1994. Chapter 1: "Crimes of Writing" y Chapter 2: "Psalmánazar's and the Others": "Crimes of Writing, Problems in the Containment of Representation. Durham: Duke University Press.

Viajes y Diario de gastos

ALIATA, Fernando 2012. "Contemplar y recordar. Sarmiento frente a la arquitectura, el paisaje y la ciudad", en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

----- y Graciela Silvestri 1994. "Representaciones de la ciudad como paisaje", *El paisaje en el arte y las ciencias humanas*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

ALPERS, Svetlana 1987. Chapter 4: "The Mapping Impulse in Dutch Art", *The Art of Describing. Dutch Art in the Seventeenth Century*, The University of Chicago Press (hay traducción al español: *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*. Buenos Aires: Ampersand, 2016).

AMANTE, Adriana 2019. "Fervor de colección", *Esferas. The Undergraduate Journal of the NYU Department of Spanish and Portuguese*, Issue 9: *Trazar el archivo*, New York, NY, New York University, Spring. <https://wp.nyu.edu/esferas/2019/05/04/issue-9-trazar-el-archivo/>

----- 2019. "Su mejor alumno y el plano caballero", en *Revista de Cine*. Buenos Aires, número 6. ISSN 2362-3950, pp. 73-80.

----- 2018. "Vistas y luces en el Río de la Plata durante el Sitio de Montevideo", *Cuadernos LI.RI.CO. Revista de la red universitaria de estudios sobre las literaturas rioplatenses contemporáneas en Francia: El río y la ciudad*, número 18. <https://journals.openedition.org/lirico/5906>.

----- 2015. "Um *Facundo* para o Brasil, ou o "Navio negreiro" do Sarmiento", *Anais do XI Seminário Internacional de História da Literatura*, Porto Alegre: Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS): <http://ebooks.pucrs.br/edipucrs/anais/sihl/#publicacao>

----- 2003. "Género epistolar y política durante el rosismo", en Julio Schwartzman (director del volumen), *La lucha de los lenguajes*, vol. 2 de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

----- 2010. "Introducción. Exilios y peregrinos", en *Poéticas y políticas del destierro*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

----- 2010. "De mares, tempestades y revoluciones: memorias topográficas de argentinos en viaje a Europa", en Jean-Philippe Barnabé, Lindsey Cordery, Beatriz Vegh (coords.), *Los viajeros y el Río de la Plata: un siglo de escritura*, Montevideana 6, Montevideo, Universidad de la República-Linardi y Risso.

----- (comp.) 2006. *Sarmiento remitente*, Buenos Aires, OPFyL.

----- 2022. Video sobre "Literatura y política: debate entre Mitre y Sarmiento sobre la poesía" para el ciclo sobre el 170º aniversario de la batalla de Caseros. Museo Mitre, febrero. <https://www.youtube.com/watch?v=PSjn9WDwH6E>

BARRENECHEA, Ana María 1990. "La epístola y su naturaleza genérica", *Dispositio* Vol. XV., Nº 39, University of Michigan.

BELIN SARMIENTO, Augusto 1897. "Advertencia del editor", *Obras de D. F. Sarmiento*, tomo XIV: Campaña en el Ejército Grande, Buenos Aires, Imprenta y Litografía Mariano Moreno

----- 1935. *El relicario de Sarmiento en busca de asilo*, Asunción, Imprenta La Mundial.

----- 1936. *Museo complementario del relicario de Sarmiento*, Buenos Aires, Talleres gráficos Gadola.

- 1929. *Sarmiento anecdótico (Ensayo Biográfico)*, Paris, Imprenta Belin.
- BERETTA GARCÍA, Ernesto 2008. “Mucho más que buena letra. Escritura, arte caligráfico y civilización en Montevideo durante el siglo XIX”, *Escritura e imagen* Vol. 4.
- BERGER, John 2012. *Sobre el dibujo*, Barcelona, Gustavo Gilli: “Vincent” y “Dibujo en papel”.
- BLANCHOT, Maurice 1992. “El diario íntimo y el relato”, en *El libro que vendrá*, Caracas, Monte Avila.
- BOYER, M. Christine 2011. “Le Corbusier: The Writings of an Architect”, en *Le Corbusier, Homme de Lettres*. New York: Princeton Architectural Press.
- BRIZUELA, Natalia y Adriana Amante 2012. “Iconografía sarmientina” (en colaboración con Natalia Brizuela), en Adriana Amante (directora del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.
- BROWN, Bill (ed.) 2003. *A Sense of Things: The Object Matter of American Literature*, University of Chicago Press.
- BRUNO, Giuliana 2002. Chapter 4: “Fashioning Travel Space”, chapter 5: “The Architecture of the Interior”, and chapter 7: “An Atlas of Emotions”, *Atlas of Emotion. Journeys in Art, Architecture, and Film*, New York: Verso.
- , Adriana Amante e Isabella Moretti 2019. “Wandering Through Affective Territories. Giuliana Bruno in conversation with Adriana Amante and Isabella Moretti”. Dossier *Mad World Pictures, NESS Magazine. On Architecture, Life, and Urban Culture*. N.º 2. Buenos Aires: Lots of Architecture publishers.
- CATELLI, Nora 2007. “El diario íntimo: una posición femenina”. En *En la era de la intimidad seguido de El espacio autobiográfico*, Rosario, Beatriz Viterbo.
- CHARTIER, Roger 2006. “Escritura y memoria. El ‘librillo’ de Cardenio”. *Inscribir y borrar. Cultura escrita y literatura (Siglos XI-XVIII)*. Buenos Aires: Katz.
- DERRIDA, 1980. *La carte postale: De Socrate à Freud et au-delà*, Paris, Aubie Flammarion.
- HARVEY, David, “Introduction: Modernity as Break”, and Part One. Representations: Paris 1830-1848”, *Paris, Capital of Modernity*, New York-London, Routledge, 2006.
- KOOLHAAS, Rem 1994. “Introduction” y “Prehistory”, *Delirious New York. A Retroactive Manifesto for Manhattan*, New York: The Monacelli Press.
- LIERNUR, Jorge Francisco 2011. “Orientalismo y arquitectura moderna; el debate sobre el techo plano”. En *Block. Revista de cultura de la arquitectura, la ciudad y el territorio*, Buenos Aires, Universidad Torcuato Di Tella, número 8, marzo.
- LUCERO, Nicolás 2010. “La nueva percepción: Sarmiento y la biblioteca europea en ‘Estados Unidos’”. En Jean-Philippe Barnabé, Lindsey Cordery, Beatriz Vegh (coords.). *Los viajeros y el Río de la Plata: un siglo de escritura*. Montevideo: Universidad de la República-Linardi y Risso.
- LUGONES, Leopoldo [1911] 1931. *Historia de Sarmiento*, Buenos Aires: Babel.
- MOLLOY, Sylvia 2016. “El Más-a-fuera de la nación”, en Domingo F. Sarmiento, *Diez fragmentos comentados*, Buenos Aires, EUFyL.
- 2012. “Los objetos de Sarmiento”, en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.
- NANCY, Jean-Luc 2013. “Imágenes de la ciudad”, en *La ciudad a lo lejos*. Buenos Aires: Manantial.
- PAOLINI, Daniela 2016. “Sarmiento en ‘Ruan’ y ‘Madrid’: tramas góticas entre arquitectura y literatura”. Actas del IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas. Rosario, Argentina. 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre de 2015, en URL: http://www.celarg.org/int/arch_public/paolinicc2015.pdf

PALCOS, Alberto 1944. *Páginas confidenciales*, Buenos Aires, Editorial Elevación.

PENHOS, Marta 2005. *Ver, dominar, conocer. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*. Buenos Aires: Siglo XXI. Capítulo 6: “Espacios vistos, espacios construidos”.

PETRUCCI, Armando 2018. *Escribir cartas, una historia milenaria*. Buenos Aires: Ampersand.

ROCCA, Pablo 2021. *Historias tempranas del libro. Impresores, textos, libreros en el territorio oriental del Uruguay, 1807-1851*. Montevideo, Linardi y Risso.

----- (ed.) 2020. *Una nueva Troya. Refutación a Una nueva Troya*, Montevideo: Linardi y Risso.

----- (ed.) 2019. Hilario Ascasubi, *Gacetas gauchescas*, Montevideo, Estuario Editora.

ROSENBERG, Daniel and Anthony Grafton 2010, *Cartographies of Time*, New York, Princeton Architectural Press: chapter 1: “Time in Print”.

STEWART, Susan 1993. *On longing. Narratives of the miniature, the gigantic, the souvenir, the collection*, Durham and London, Duke University Press: chapter 2: “The Miniature”, chapter 5: “Objects of desire” Traducción en español en *El ansia. Narrativas de la miniatura, lo gigantesco, el souvenir y la colección* Rosario: Beatriz Viterbo.

----- 2020. *The Ruins Lesson. Meaning and Material in Western Culture*. Chicago and London: The University of Chicago Press.

TRAPIELLO, Andrés 1998. *El escritor de diarios*. Barcelona: Ediciones Península.

VAN DEN ABEELE, Georges 1992. “The Economy of Travel”, *Travel as metaphor. From Montaigne to Rousseau*, Minneapolis, University of Minnesota. Introduction.

VIÑAS, David 1982. “El viaje balzaciano”, en *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

----- 1998. “Sarmiento en seis incidentes provocativos” y “Eduarda Mansilla, una excursión a los yankees en 1860”, en *De Sarmiento a Dios. Viajeros argentinos a USA*. Buenos Aires: Sudamericana.

VV. AA. 1993. en Domingo F. Sarmiento, *Viajes por Europa, África y América. 1845-1847 y Diario de gastos*, Ed. crítica, Javier Fernández (coord.). Buenos Aires: Archivos-Fondo de Cultura Económica.

WITHEY, Lynne 1998. Chapter “The ‘fashionable tour’” y chapter 6: “Traveling in Style”, *Grand Tours and Cook’s Tours. A History of Leisure Travel. 1750 to 1915*. New York: William Morrow and Co.

Campaña en el Ejército Grande

ALPERS, Svetlana 1987. Chapter 5: “Looking at Words”, *The Art of Describing. Dutch Art in the Seventeenth Century*, The University of Chicago Press (hay traducción al español: *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*. Buenos Aires: Ampersand, 2016).

AMANTE, Adriana (ed.) (en preparación). Domingo F. Sarmiento, *Campaña en el Ejército Grande Aliado de Sud-América*. Paraná y Sante Fe: Eduner y Universidad del Litoral (Colección País del Sauce).

----- 2022. “Campaña en el Ejército Grande: el libro (más) extraño de Sarmiento”, en *Narrativas y poéticas a los 170 años de la batalla de Caseros*, Buenos Aires, Ministerio de Cultura de la Nación. <https://museosarmiento.cultura.gob.ar/exhibicion/narrativas-y-poeticas-a-170-anos-de-caseros/>

----- 2018. “Todos hablan. El cine de Matías Piñeiro”, en *Revista de Cine*. Buenos Aires, número 5. ISSN 2362-3950, pp. 111-118.

----- 2016. Reportaje en *Huellas de papel*, Publicación de la Biblioteca y Archivo históricos de la Universidad del Salvador, Buenos Aires, Año IV, N° 8: “Domingo Faustino Sarmiento, escritor, editor y traductor como *continuum* autoral”. <http://p3.usal.edu.ar/index.php/huellas>

----- 2012. “Sarmiento el boletinerio: del diario de campaña al libro de vistas y paisajes”, Adriana Amante (directora del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

----- 2007. “El letrado y el poder”, en Domingo F. Sarmiento, *Argirópolis*, Buenos Aires, Losada.

CORUBOLO, Alessandro y María Gioia Tavoni 2019. *Las imprentas nómadas. Artefactos, conspiraciones y propaganda*, Buenos Aires, Ampersand.

DERRIDA, Jacques 1997. *Mal de archivo. Una impresión freudiana*, Madrid, Trotta: “Exergo”.

EISENSTEIN, Elizabeth L. (2010), *La imprenta como agente de cambio*, México, Fondo de Cultura Económica.

FEBVRE, Lucien y Henri-Jean Martin (2005), *La aparición del libro*, México, Fondo de Cultura Económica.

FOUCAULT, Michel 1999. “Los hypomnémata”, en *Estética, ética y hermenéutica*, Buenos Aires, Paidós.

----- 1986. "Of Other Spaces", *Diacritics*. Vol.16 N° 1, Ithaca, Cornell University, Spring. Hay versión en español en internet.

FREUD, Sigmund 1924. “Nota sobre la pizarra mágica”, *Obras completas*, volumen 19.

GENETTE, Gerard 2001. *Umbrales*, Buenos Aires, Siglo XXI: “El nombre del autor”, “Las notas”. “Las notas”, “Los epígrafes”, “Las dedicatorias”, “La instancia prefacial”, “Las funciones del prefacio original”, “Otros prefacios, otras funciones”.

GRAFTON, Anthony 1998. *Los orígenes trágicos de la erudición. Breve tratado sobre la nota al pie de página*, México, Fondo de Cultura Económica.

----- 2014. *La cultura de la corrección de textos en el Renacimiento europeo*, Buenos Aires: Ampersand.

HALPERIN DONGHI, Tulio 1958; 1997. Prólogo a Domingo F. Sarmiento, *Campaña en el Ejército Grande aliado de Sud-América*, México, Fondo de Cultura Económica; y Bernal, Universidad de Quilmes.

JITRIK, Noé 2007. *Fantasmas semióticos: concentrados*, México, Fondo de Cultura Económica-Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

----- 2000. *Los grados de la escritura*, Buenos Aires, Manantial.

LIERNUR, Francisco y Fernando Aliata (2004), *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades*, Buenos Aires, Clarín.

LONGINOTTI, Enrique 1998. *Biblioteca imaginaria. Antiguos libros de la FADU*, Eudeba.

MEGLIOLI, Mauricio 2011. *Edición y subordinación. Historia y cronología de las Obras completas de Sarmiento*, San Juan.

MOLLOY, Sylvia 1996. *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México, Fondo de Cultura Económica: “El lector con el libro en la mano”.

ROSA, Nicolás 2004. *El arte del olvido y tres ensayos sobre mujeres*, Rosario, Beatriz Viterbo.

SEGRETTI, Carlos (comp.), *La correspondencia de Sarmiento. Primera serie: tomo I, años 1838-1854*, Córdoba, Poder Ejecutivo de la provincia de Córdoba, 1988.

SARMIENTO, Domingo F. 1946-1947. *Epistolario entre Sarmiento y Posse. 1845-1888*, Buenos Aires: MHS, 2 vol.

SAROBÉ, José María 1941. *El General Urquiza. La campaña de Caseros (1843-1852)*, Buenos Aires, Kraft, dos volúmenes.

STEWART, Susan (1994), *Crimes of Writing, Problems in the Containment of Representation*, Durham, Duke University Press: capítulos 1, 2 y 6.

Modalidad de dictado

El seminario tendrá una duración total de 20 horas.

Se espera que los estudiantes participen activamente, tanto leyendo los materiales previstos para cada clase como discutiendo los textos y las propuestas sobre las que conversemos.

Se pedirá que cada estudiante haga, además, una exposición oral breve relacionada con alguno de los tres textos estudiados, que consistirá en un primer abordaje y un planteo de hipótesis iniciales de lo que será su entrega final, requisitos ambos para la aprobación del seminario.

La entrega final consistirá en una monografía (de alrededor de 7 páginas en Arial 12 a interlineado 1,5 o equivalente) que no será la transcripción exacta de su exposición oral sino un artículo que, basándose en esos puntos de partida, muestre un grado de avance y profundización mayor a lo planteado inicialmente. En la elaboración de esa monografía final deben tenerse en cuenta las propuestas de por lo menos dos de los textos críticos o teóricos de la bibliografía del curso.

Adriana Amante (Buenos Aires, 1965). Se doctoró en Letras en la Universidad de Buenos Aires con una tesis sobre la literatura del exilio en el Brasil en la época de Rosas. Es profesora asociada de Literatura Argentina del siglo XIX en la Facultad de Filosofía y Letras e investigadora del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Buenos Aires. También da clases en New York University en Buenos Aires (“Borges y la Cultura Argentina” y “Ciudad, Paisaje y Arquitectura”), en la Universidad Torcuato Di Tella (Escritura académica creativa y “Paisaje y Arquitectura”) y en la Maestría de Escritura Creativa de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (“Imaginación, Pensamiento y Procesos Literarios”). Fue la Directora Académica de la Escuela Superior de Creativos Publicitarios durante quince años y enseñó escritura creativa allí durante otros doce.

Se ha especializado en el estudio de las literaturas argentina y brasileña becada por el Fondo Nacional de las Artes, el Instituto Camões y la Universidad de Buenos Aires. Fue investigadora visitante en New York University, en la University of London y en la Universidade Nova de Lisboa; y profesora visitante en la University of California at Berkeley. Integra el consejo de dirección de la revista *Las Ranas*, el comité editor de *Zama* (ILH, Universidad de Buenos Aires) y el comité académico de *Badebec*.

Publicó *Poéticas y políticas del destierro. Argentinos en Brasil en la época de Rosas* (Fondo de Cultura Económica, 2010, con el auspicio de la Embajada del Brasil en Buenos Aires); y coeditó *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña* (Mención de honor en el Premio Panhispánico de traducción especializada de Unión Latina del año 2005). Realizó ediciones de libros clásicos argentinos (*Facundo*, *Argirópolis*, *Sin rumbo*, *En la sangre*); y tradujo del portugués (entre otros) *Memorias póstumas de Bras Cubas*, de Machado de Assis (con el apoyo de la Academia Brasileña de Letras y el auspicio de la Fundación Centro de Estudios Brasileños de Buenos Aires), y *El banquero anarquista*, de Fernando Pessoa. Dirigió el tomo sobre Sarmiento de la *Historia crítica de la literatura argentina* ideada por Noé Jitrik (Emecé, 2012). Dirige la colección de *Historia cultural de la medicina en la Argentina del siglo XIX* para la editorial del Hospital Italiano de Buenos Aires (primer volumen: *Medicina e Historia*, 2018). En 2018 recibió una beca del Ministerio de Cultura de la Nación para trabajar con el archivo del Museo Histórico Sarmiento con un proyecto sobre “Estilografías sarmientinas: manuscritos, dibujos y objetos”. En la actualidad, desarrolla y dirige un proyecto de investigación sobre culturas caligráfica, tipográfica y visual en la literatura argentina y un Grupo de Estudios Sarmientinos (en el Instituto de Literatura Hispanoamericana de la UBA). Prologó y realizó un nuevo establecimiento del texto para la edición del *Martín Fierro*, de José Hernández, que EUDEBA publicará en breve en su Serie de los dos Siglos. Está terminando de escribir un libro sobre grafías del Sitio Grande de Montevideo; y preparando una edición crítica de *Campaña en el Ejército Grande*, de Sarmiento, para la colección El país del Sauce (EDUNER/UNL).