



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Teorías Literarias s. XX y XXI

Área Temática: Teórico-metodológica

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof.	Gustavo Remedi	Teoría y metodología investigación lit.
Encargado del curso	Prof.	Gustavo Remedi	Teoría y metodología investigación lit.
Otros participantes del curso	Asistente	A confirmar	Teoría y metodología investigación lit.
	Ayudante	A confirmar	Teoría y metodología investigación lit.

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	NO
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	SI
-----------------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: SIN CUPOS
---	-----------	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

El curso se aprueba con dos parciales, según lo establece el Reglamento, Arts. 7 y 8 (Bueno= 6, Aceptable =3). El promedio de los dos parciales debe ser igual o superior a 6. Si la nota de uno de los dos parciales es inferior a 3, deberá tomar un tercer parcial.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Introducción a la teoría literaria

Objetivos:

El curso ofrece un panorama de corrientes teóricas del siglo XX y XXI que sucesivamente fueron repensando la institución y el quehacer literario desde distintos ángulos e intereses: el autor, el texto, la forma, el papel social de la literatura, la recepción y los usos, el sicoanálisis, la materialidad del libro, la práctica de la lectura, la problemática de género, el problema de lo culto y lo popular-masivo, el pensamiento decolonial, las perspectivas latinoamericanas, etc. Se utilizarán como base algunos manuales de referencia (Eagleton, Culler, Viñas Piquer, otros), pero se discutirán principalmente lecturas directas de algunos de los autores más importantes.

Contenidos:

1. Formalismo ruso, y estructuralismo/funcionalismo checo.
2. Estructuralismo francés y postestructuralismo.
3. Literatura y sociedad.
4. Problemas de la literatura popular y de masas.
5. Teorías de la materialidad del libro y la lectura.
6. Teorías de la recepción, apropiación y usos.
7. Literatura y sicoanálisis.
8. Teoría literaria y género.
9. Perspectivas críticas latinoamericanas.
10. Problemática de la colonialidad y la subalternidad

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de las lecturas correspondientes a cada unidad se indicarán en clase.

1. Todorov, Tzvetan. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2008.
2. Barthes, Roland. *Análisis estructural del relato. Comunicaciones 8*. Buenos Aires, Tiempo, Contemporáneo, 1970.
3. Bourdieu, Pierre. *Campo de poder, campo intelectual*. Buenos Aires: Montessor, 1980.

4. Eagleton, Terry, *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 1988.
5. Jauss, Hans Robert. *La historia de la literatura como provocación*. Madrid, Gredos, 2013.
6. Bajtin, Mijail. *Problemas de la poética de Dostoievski*. México: FCE, 2005.
7. Moi, Toril. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1995.
8. Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península, 1997.
9. Said, Edward. *Orientalismo*. Barcelona: Debolsillo, 2002
- 10 Lander, Eduardo. Ed., *La colonialidad del saber. Eurocentrismo y ciencias sociales*. Bs. As.: CLACSO-Unesco, 2000.

Año 2023