



**FHCE**  
Facultad de Humanidades  
y Ciencias de la Educación

**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera:** Licenciatura en Letras

**Unidad curricular:** Taller de Tesina

**Área Temática:** Teórico-metodológica

**Semestre:** Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Agreg.	Alejandro Gortázar	Teoría y metodología investigación lit.
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Agreg.	Alejandro Gortázar	Teoría y metodología investigación lit.
<b>Otros participantes del curso</b>	Ayudante o Asistente	A definir	

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>75 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>10</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico – asistencia libre</b>	<b>NO</b>	
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	<b>SI</b>	
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	<b>NO</b>

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>NO</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones: No corresponde</b>
---	-----------	---

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

La forma de evaluación será un “Informe final” (Máx. 16 pp.) que consiste en un Proyecto de Tesis de Grado con la delimitación de un problema de investigación (Máx. 2 pp.), objetivos (Máx. 1 pp.), antecedentes (Máx. 5 pp.), fundamentación y factibilidad (Máx. 2 pp.), enfoque metodológico (Máx. 2 pp.), índice tentativo (Máx. 1 pp.) y bibliografía (Máx. 3 pp.).

Durante la cursada los y las estudiantes deberán presentar trabajos prácticos, con adelantos de redacción del informe final, que se expondrán y debatirán en clase.

El curso será en modalidad presencial.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

Metodología de la investigación literaria y Seminarios de literaturas específicas

**Objetivos:**

El objetivo general es crear un espacio de taller práctico que brinde a los y las estudiantes del Plan 2014 las herramientas necesarias para proyectar y redactar la tesis de Grado, requisito obligatorio para egresar de la Licenciatura en Letras.

Los objetivos específicos son:

- Ampliar los conocimientos adquiridos en la materia Metodología de la investigación literaria
- Contribuir a la delimitación de los aspectos centrales de un proyecto de Tesis de Grado
- Preparar a los y las estudiantes en la redacción de una Tesis de Grado

## Contenidos:

1. La delimitación de un problema de investigación: área temática, perspectiva teórica, delimitación de las fuentes, bibliografía inicial. (Práctico 1: Primera formulación del tema-problema, 500 palabras)
2. El proyecto de investigación: estructura, redacción de los objetivos, antecedentes, fundamentación y enfoque metodológico. (Práctico 2: Primera formulación de los objetivos y antecedentes, 500 palabras).
3. La redacción de una tesis: escritura de trabajos de investigación, convenciones y usos en el marco académico, uso de normas de citación.
4. La argumentación en investigación: la comunicación académica (la defensa de una tesis), la importancia de la retórica, la organización y presentación de las pruebas (Práctico 3: fundamentación, 500 palabras).

## Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Becker, H. S., & Arijón, T. (2011). *Trucos del oficio: Cómo conducir su investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI.
2. Bourdieu, Pierre. *El oficio de sociólogo* / Pierre Bourdieu, Jean-Claude Chamboredon y Jean-Claude Passeron. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002. 376 p. Traducción de: Fernando Hugo Azcurra y José Szabón.
3. Cassany, D. (2018). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
4. Chicote, G. B., Dalmaroni, M., & Universidad Nacional del Litoral (Argentina). (2009). *La investigación literaria: Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
5. Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Gedisa, 1992.
6. Marafioti, R. (2005). *Los patrones de la argumentación: La argumentación en los clásicos en el siglo XX*. Buenos Aires: Biblos.
7. Marín, Marta. *Escribir textos científicos y académicos*. Fondo de Cultura Económica, 2015.
8. Oszlak, O., Otero, H., Sidicaro, R., Sosa, E. W., Wainerman, C., & Sautu, R. (2011). *La trastienda de la investigación*. Buenos Aires: Ediciones Manantial.
9. Perelman, Ch. y Olbrechts-Tyteca, L. (1958). *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid: Gredos.
10. Weston, A. (1998). *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel.