



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Seminario de Literatura Francesa: Charles Baudelaire, Isidore Ducasse, Arthur Rimbaud: sacralidad, profanación, revueltas

Área Temática: Literaturas en lenguas europeas

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesora Titular	Alma Bolón	Letras Modernas
Encargado del curso	Profesora Titular	Alma Bolón	Letras Modernas
Otros participantes del curso	Profesor	Jean-Philippe Barnabé	Université de Picardie Jules Verne

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96 horas semestrales a razón de 5 horas semanales impartidas en dos días de sendas 2 horas y media (sin pausa de recreo, visto el horario).
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	Sí
Otros (describir)	Lecturas estudiosas
TOTAL DE CRÉDITOS	16

Permite exoneración	No
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del seminario: La perspectiva del seminario supone la no distinción entre “teoría” y “práctica”, en el entendido de que una dimensión se encuentra inscrita, indeleblemente, en la otra. Por otra parte, se trata de un seminario no obligatorio en la carrera de Letras, carrera dirigida a personas adultas (mayores de 18 años). Por lo antedicho, no se realizará control de asistencias; en cambio, se desea avisar a los eventuales interesados que la asistencia es muy recomendada.

Teórico – asistencia libre	Asistencia muy recomendada	
Práctico – asistencia obligatoria	Asistencia muy recomendada	
Teórico - práctico	Asistencia muy recomendada	Asistencia muy recomendada

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	Sí	No hay restricción de cupos ni hay condiciones.
---	-----------	--

Forma de evaluación:

El seminario se desarrolla de manera exclusivamente presencial. Por lo arriba expresado, no se hará control de asistencias; no obstante, se da por descontada la asistencia regular de los interesados. El seminario se aprueba mediante la elaboración de un trabajo monográfico que considere y desarrolle un asunto, debidamente circunscripto, relacionado con los textos, autores y enfoques estudiados en el semestre. El trabajo monográfico tendrá una extensión no mayor a veinte carillas y no menor a ocho. Se espera que en el curso del seminario, los estudiantes planteen ante el grupo o en consulta individual posibles esbozos de sus trabajos.

Conocimientos previos sugeridos:

No se requieren conocimientos previos, sí se espera un desenvolvimiento adecuado en la lengua escrita.

Objetivos: El curso se interrogará sobre la abundante presencia de lo religioso, de lo eclesiástico, de lo divino, de lo espiritual, de la sacralidad y de la profanación en Charles Baudelaire, Isidore Ducasse y Arthur Rimbaud. Se ensayarán respuestas que consideren el carácter político de estas presencias con las que los poetas resisten a su siglo.

Intervendrá en el curso el profesor Jean-Philippe Barnabé, de la Université de Picardie Jules Verne, en torno al hermetismo en la poesía francesa del siglo XIX, en particular en Arthur Rimbaud.

Se leerán: una selección de textos poéticos (en verso y en prosa) y ensayísticos de Baudelaire; una selección de pasajes de *Les chants de Maldoror* y de *Poésies I, II* de Ducasse; una selección de textos poéticos (en verso y en prosa) y fragmentos de la correspondencia del “Voyant” de Arthur Rimbaud.

Bibliografía básica:

1. Bénichou, Paul. *Le sacre de l'écrivain*, Paris, Corti, 1973.
2. Benjamin, Walter. *Charles Baudelaire, Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*. Paris, Petite Bibliothèque Payot, 1979, traducción del alemán de Jean Lacoste.
3. Bolón, Alma. "200 años de Charles Baudelaire: El precursor que sigue aguardándonos", Montevideo, *la diaria*, 9/IV/2021.
4. Bolón, Alma. "Ducasse, Cortázar, Godard: tan fortuito como su encuentro en un mundo en tormenta" In *Ducasse Maldoror Lautréamont Mayo del 68 Erotismo Sexualidad*, Alma Bolón editora, Montevideo, FHCE- Udelar / Linardi y Risso, 2019.
5. *Les révoltes logiques* No. 1, Cahier du Centre des Recherches sur les Idéologies de la Révolte, Invierno de 1975, disponible en: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://archivesautonomies.org/IMG/pdf/revolteslogiques/revolteslogiques-n01.pdf>.
6. Löwy, Michael, Robert Sayre, "Qu'est-ce que le romantisme? Une tentative de définition" In *Révolte et mélancolie. Le romantisme contre-courant de la modernité*, Paris, Payote 1992.
7. Rancière, Jacques, "Perdre aussi nous appartient" Entrevista con Jacques Rancière sobre la política contrariada de la literatura. Jalbert, M. *Contre-jour*, (8), 69–89, 2005. Disponible en: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.erudit.org/fr/revues/cj/2005-n8-cj1003994/2357ac.pdf>
8. Saliou, Kevin. "La red social de Isidore Ducasse y de sus lectores" In *Ducasse Maldoror Lautréamont Mayo del 68 Erotismo Sexualidad*, Alma Bolón editora, Montevideo, FHCE- Udelar / Linardi y Risso, 2019, traducción Alma Bolón.
9. Tardieu, Julie, "Le centenaire de Rimbaud", disponible en: https://www.persee.fr/doc/arss_0335-5322_1999_num_126_1_3286
10. Walbecq, Éric. ¿Lautréamont leyó Latréaumont? In *Ducasse Maldoror Lautréamont Mayo del 68 Erotismo Sexualidad*, Alma Bolón editora, Montevideo, FHCE- Udelar / Linardi y Risso, 2019, traducción Alma Bolón.