



FHCE
Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Seminario de Literatura Española

Área Temática: Literatura en Lenguas Europeas Modernas

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj.	Ma. Ángeles González Briz	Depto. Letras Modernas, Instituto de Letras, FHCE
	Prof. Adj.	Fernando Ordóñez	Depto. Letras Modernas, Instituto de Letras, FHCE
Encargado del curso	Prof. Adj.	Ma. Ángeles González Briz	Depto. Letras Modernas, Instituto de Letras, FHCE
	Prof. Adj.	Fernando Ordóñez	Depto. Letras Modernas, Instituto de Letras, FHCE
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	68 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	SÍ
Otros (describir)	Presentaciones orales
TOTAL DE CRÉDITOS	16

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: NO CORRESPONDE
--	----	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

La modalidad del seminario es presencial. El alumnado gana el curso con la asistencia y presentaciones orales (que serán sobre artículos proporcionados en la bibliografía específica aportada por los docentes en clase y en la plataforma EVA). El seminario se aprueba mediante una monografía sobre un tema acordado con los docentes.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Haber cursado Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana (Área de Formación General)

Objetivos:

Considerar en especial los autores y textos más celebrados del teatro español de los Siglos de Oro, para releerlos como piezas claves de un campo cultural, tomando en cuenta los contextos de producción y las posibles razones de su perdurabilidad, y analizando los textos y su historia desde perspectivas actuales.

Contenidos:

El teatro español de los Siglos de Oro

En el Prólogo a sus *Ocho comedias y ocho entremeses nunca representados*, Cervantes reconoce la admiración juvenil por Lope de Rueda, “varón insigne en la representación y en el entendimiento”, de quien elogia el verso y la “propiedad” de las “figuras”. Aun considerando a Lope de Rueda y sus coetáneos como antecedentes del gran salto y enorme desarrollo que ocurrió en el llamado Siglo (o Siglos) de Oro español, este curso tomará como punto de partida la fecha de la presunta escritura de la tragedia *Numancia* (1585), de Cervantes, y llegará hasta la muerte de Calderón (1681), quien cierra apoteósicamente un período de conquistas técnicas y formales y de variaciones temáticas e ideológicas, en cuyo centro aún brilla Lope de Vega.

Unidades

- 1.- El sistema teatral del Siglo de Oro (1585 a 1681) en el contexto del Barroco. Compañías, autores, cómicos, escenarios. Prácticas escénicas popular, cortesana y erudita. Escritura y representación.
2. Problemas y desafíos de las reescrituras, versiones y representaciones desde los estudios literarios españoles y latinoamericanos. Estado de la cuestión.
- 3.- Poéticas, preceptivas, programas. Comedia, tragedia, tragicomedia, “comedia de capa y espada”, “comedia nueva”. Lope y el “Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo”.
4. Lope de Vega: *Fuenteovejuna*; *El castigo sin venganza*.
5. Miguel de Cervantes: Entremeses (*El viejo celoso*; *El retablo de las maravillas*; *Pedro de Urdemalas*)
6. Tirso de Molina: *Don Gil de las calzas verdes*; *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*.
7. Pedro Calderón de la Barca: *La vida es sueño*.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Arellano, Ignacio. *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro de los Siglos de Oro*. Madrid: Gredos, 1999.
2. Calvo, Florencia. *Los itinerarios del Imperio. La dramatización del Imperio en el Barroco español*. Buenos Aires: Eudeba, 2007.
3. Calvo, Florencia. *El gran teatro de la historia. Calderón y el drama barroco*. Buenos Aires: Eudeba, 2010.
4. Casa, Franklin P, Luciano García Lorenzo y Germán Vega García-Luengos (Dir.). *Diccionario de la Comedia del Siglo de Oro*. Madrid: Castalia, 2002.
5. García Martín, M. *Cervantes y la comedia española en el siglo XVII*. Salamanca: Universidad, 1980.
6. García-Santos, Enrique García. *La creación del "Félix". Recepción crítica y formación canónica del teatro de Lope de Vega*. Madrid: Gredos: 2000.
7. G. Maestro, Jesús. *Cervantes en escena. Nuevas interpretaciones del teatro cervantino*. Madrid: Editorial Academia del Hispanismo, 2017.
8. Pedraza Jiménez, Felipe B. *La fuerza del amor y de la historia. Ensayos sobre el teatro de Lope de Vega*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2018.
9. Vega, Lope de. *Arte nuevo de hacer comedias*. Edición de Enrique García Santo Tomás. Madrid: Cátedra, 2018.
10. Zimic, Stanislav. *El teatro de Cervantes*. Madrid: Castalia, 1992.

Año 2023