



FHCE
Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Historia

Unidad curricular: Seminario de Historia del Uruguay. Imágenes, relatos históricos y conceptos políticos en el Uruguay (1830-1930)

Área Temática: Uruguay y América

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adjunta	Ariadna Islas	Dpto. Historia del Uruguay
Encargado del curso	Prof. Adjunta	Ariadna Islas	Dpto. Historia del Uruguay
Otros participantes del curso	Asistente	Jorge Sierra	Instituto de Historia. FADU

El total de Créditos corresponde a

Carga horaria presencial	64 horas
Trabajos domiciliarios	12 horas
Plataforma EVA	SI 10 horas
Trabajos de campo	SI 10 horas
Monografía	SI (sólo plan 1991)
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	13

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	5 ASA 5 UDELAR
-------------------------------------------------------------------------------------	-----------	-------------------

Forma de evaluación y Modalidad

1. Asistencia al 75% de las clases. El curso prevé la realización de salidas de campo en horario a convenir.
2. Realización en forma suficiente de tres trabajos prácticos a presentar por plataforma EVA y una prueba (control de lectura) de carácter presencial.
3. Los estudiantes que cumplan los requisitos anteriores con una calificación final de 6 (B.B.B.) o superior, aprobarán la unidad curricular.
4. Los estudiantes que cumplan los requisitos anteriores con una calificación final de 3 (R.R.R.) a 5 (B.B.R.) quedarán habilitados para rendir examen final.
5. Los estudiantes que obtengan una calificación inferior a 3 en el control de lectura y en alguno de los trabajos prácticos previstos podrán realizar una prueba de recuperación.
6. Los estudiantes con un porcentaje de inasistencias no justificadas mayor al 25% del total o una calificación final de 2 (R.R.D.) o menor deberán cursar nuevamente la unidad curricular.
7. Los estudiantes del Plan 91 que opten por realizar una monografía deberán cumplir con los requisitos 1 y 2 (con una calificación mínima de 3 R.R.R.) y acordar un plan de trabajo antes de finalizar el curso.

Conocimientos previos requeridos/recomendables

Para estudiantes de la Licenciatura en Historia se sugiere haber cursado previamente Técnicas de la Investigación Histórica, Historia del Uruguay I y II e Historia de la Historiografía.

Objetivos

Estudiar los símbolos políticos y las formas de representación de momentos en la conformación política del Uruguay como estado-nación en una variedad de fuentes iconográficas (pintura histórica, caricaturas, estampas, monumentos).

Identificar conceptos políticos al uso en esas fuentes y en textos seleccionados (república, revolución, independencia, pueblo, libertad, democracia).

Discutir la historiografía clásica y reciente sobre el período en relación a las fuentes analizadas.

Discutir la bibliografía teórica relativa a la historia de los conceptos políticos y los estudios culturales e iconográficos para identificar y aplicar líneas interpretativas en el análisis de los diversos tipos de fuentes propuestos durante el curso.

Avanzar en el ejercicio de la práctica profesional a través de la participación de los estudiantes en actividades de investigación.

Contenidos

El curso se enfoca en el estudio de la iconografía política y la representación de momentos de la historia del Uruguay en el proceso de construcción del estado-nación y de la formación de la ciudadanía como base de su constitución política.

Por lo tanto, estudia las obras de representación de hechos históricos de gran porte, como la pintura histórica o los monumentos públicos, pero también las representaciones en otros soportes, como las estampas difundidas en la prensa, las ilustraciones en textos escolares o las caricaturas en periódicos satíricos.

Aborda el análisis de la representación de conceptos políticos fundamentales en el proceso de la transición entre la monarquía y la formación de las repúblicas independientes a través del lenguaje visual, con destino a la formación de opinión pública, la conmemoración de acontecimientos reputados como memorables y la adhesión de la población al sistema político en construcción.

TEMA 1. Aproximación teórica a la Historia de los Conceptos Políticos como corriente metodológica.

- 1.1 Historia conceptual e historia de los conceptos políticos como corrientes metodológicas.
- 1.2 Historia de los conceptos políticos en el Uruguay.

TEMA 2. Aproximación teórica al análisis iconográfico aplicado a la iconografía política

- 2.1. Discusión de las principales corrientes de interpretación en los estudios iconográficos.
- 2.2. El concepto de imagen-texto.

TEMA 3. Ver un concepto

- 3. 1. El concepto político y sus variantes a lo largo del siglo. Entonación positiva y negativa.
- 3.2. Los atributos de la figura y su significado en el contexto de su producción.

TEMA 4. Iconografía política en el Uruguay. La adopción y reinención de modelos. El concepto de república.

- 4.1 Alegorías políticas y sus representaciones convencionales.
- 4.2 Tradiciones de representación
- 4.2 Variaciones locales y semánticas en las alegorías políticas.

TEMA 5. Conceptos vecinos

- 5.1. República y libertad.
- 5.2. República y patria
- 5.3. República y democracia
- 5.4. República y civilización

TEMA 6. La representación de momentos históricos en la pintura y en la escultura pública

- 6.1 La Constitución de 1830 y la organización del Estado Oriental del Uruguay.
Representaciones de la Jura de la Constitución.
- 6.2 Los acontecimientos en el relato de la construcción de la nación: las representaciones del “grito de Asencio”; la batalla de Las Piedras, el “Éxodo”, la “Cruzada Libertadora” y el gobierno provincial independiente.
- 6.3. Conceptos políticos intrínsecos: revolución, independencia, pueblo en sus diferentes acepciones.
- 6.4. Las formas de representar la participación política: ciudadanía, elecciones, caudillos y montoneras.

TEMA 7. La caricatura y los conceptos políticos

- 7.1. Las variaciones en la representación alegórica.
- 7.2. El uso satírico de los conceptos políticos: lucha política, gobierno e instituciones en clave humorística.

TEMA 8. Transformaciones y permanencias en las representaciones de los conceptos políticos en el Uruguay.

- 8.1. La alegoría política y los relatos históricos.
- 8.2. La alegoría política y los héroes.
- 8.3. Conclusiones y líneas de investigación abiertas.

Bibliografía básica (la bibliografía específica de cada tema se indicará en clase)

1.	BURUCÚA, José Emilio y CAMPAGNE, Fabián Alejandro. Mitos y simbologías nacionales en los países del cono sur , en Antonio ANNINO y Francois-Xavier GUERRA, Inventando la nación , México D.F., Fondo de Cultura Económica, 2003, pp. 433-474.
2.	CAETANO, Gerardo. Historia conceptual. Voces y conceptos de la política oriental . Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2013.
3.	FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, Javier. Política antigua-política moderna. Una perspectiva histórico-conceptual en Melanges de la Casa de Velázquez, Madrid, 2005, 165-181.
4.	FERNANDEZ SEBASTIAN, Javier (coord.). Diccionario político y social del mundo iberoamericano / Iberconceptos . Tomos I-II, Madrid, Fundación Carolina-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales-Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2009-2014.
5.	ISLAS, Ariadna (coord.) Un simple ciudadano . Montevideo, Museo Histórico Nacional-Comisión del Bicentenario, 2014.
6.	ISLAS, Ariadna (coord.). Iconografía Republicana. Imágenes y conceptos políticos en el Uruguay (1830-1930) . Montevideo, Universidad de la República- Comisión Sectorial de Investigación Científica, 2022 (en prensa).

7.	KOSELLECK, Reinhart. Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos. Buenos Aires, Paidós, 1993.
8.	KOSELLECK, Reinhart. Modernidad, culto a la muerte y memoria nacional. Madrid, Centro de Estudios políticos y constitucionales, 2011.
9.	MITCHELL, W.J.T. ¿Qué quieren las imágenes? Una crítica de la cultura visual Buenos Aires, Sans Soleil, 2017
10.	SKINNER, Quentin. Lenguaje, política e historia. Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 2007