



**FHCE**  
Facultad de Humanidades  
y Ciencias de la Educación

## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Licenciatura en Letras

**Unidad curricular:** Seminario de Literatura Griega  
Mito y Literatura: El mito literario de Hipólito. El  
*Hipólito* de Eurípides

**Área Temática:** Departamento de Filología Clásica

**Semestre:** Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Agreg.	Daniel Rinaldi	Depto. de Filología Clásica
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Agreg.	Daniel Rinaldi	Depto. de Filología Clásica
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>96 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SÍ</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>NO</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>SÍ</b>
<b>Otros (describir)</b>	<b>Traducciones e informes</b>
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>16</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:**

<b>Teórico – asistencia libre</b>	<b>NO</b>	
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>	
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>SÍ</b>
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	<b>NO</b>

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>NO</b>	<b>NO CORRESPONDE</b>
---	-----------	-----------------------

### **Forma de evaluación y Modalidad:**

La unidad curricular (teórico-práctica) se aprueba mediante:

- \* la traducción, el comentario filológico y el análisis estilístico-literario de distintos fragmentos de la *Medea* de Eurípides (estos fragmentos serán asignados semanalmente a los estudiantes para que los traduzcan, analicen y comenten),
- \* la presentación crítica de diferentes artículos (exposiciones individuales), y
- \* un trabajo final de carácter monográfico.

La modalidad es, en principio, **íntegramente presencial**.

### **Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

Para poder cursar el seminario es necesario que el estudiante haya cursado Lengua y Literatura Griegas I, II y III. (o equivalentes). Es deseable también que el estudiante sea capaz de leer en inglés y francés.

### **Objetivos:**

Que el alumno:

- \* profundice su conocimiento de la lengua griega (se insistirá en la sintaxis) y que distinga los distintos dialectos empleados en la tragedia (particularidades morfológicas),
- \* sea capaz de leer y comprender el texto original,
- \* pueda traducir el texto griego original, esto es, desarrolle y consolide habilidades de traducción,
- \* realice un análisis, un comentario y una interpretación del texto literario,
- \* y discuta críticamente la bibliografía.

### **Contenidos:**

1. Mito y mitología. Mito y mito literario. Definiciones y revisión crítica de la bibliografía.
2. Tematología y *Stoffgeschichte*. Tradición clásica. La reescritura del mito. Definiciones y revisión crítica de la bibliografía.
3. El mito de Fedra e Hipólito en los mitógrafos antiguos y en redacciones modernas.
3. El *Hipólito* de Eurípides. Análisis y comentario filológico de distintos pasajes de la tragedia.

## Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. EURIPIDIS. *Hippolytus*. Edidit Walter Stockert. Stutgardiae et Lipsiae: in Aedibus B. G. Teubneri, 1994 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana).
2. BURIAN, Peter (ed.). *Directions in Euripidean criticism. A collection of essays*. Durham: Duke Univ. Press, 1985.
3. EASTERLING, Patricia E. (ed.). *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
4. KIRK, G[eoffrey] S. *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*. Trad.: Teófilo de Lozoya. Barcelona: Ediciones Paidós, 1985 (Paidós Studio, Básica, 24).
5. ROMILLY, Jacqueline de. *"Patience, mon cœur!". L'essor de la psychologie dans la littérature grecque classique*. Paris: Société d'Édition "Les Belles Lettres", 1991 [1984].
6. SELLIER, Philippe. "Qu'est-ce qu'un mythe littéraire?", en *Littérature* 55, octobre 1984, pp. 112-126.
7. STIEBER, Mary. *Euripides and the Language of Craft*. Leiden-Boston: Brill, 2011 (Mnemosyne Supplements, Monographs on Greek and Latin Language and Literature, 327).
8. TROUSSON, Raymond. *Thèmes et mythes. Question de méthode*. Bruxelles: Éditions de l'Université de Bruxelles, 1981.
9. VERNANT, Jean-Pierre, [y] Pierre VIDAL-NAQUET. *Mito y tragedia en la Grecia antigua*. Trad.: Mauro Armiño. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 2002 (Paidós Orígenes, 29 y 30) (2 vols.).
10. ZEITLIN, Froma I. "The Power of Aphrodite: Eros and the Boundaries of the Self in Euripides' *Hippolytus*", en *Playing the Other. Gender and Society in Classical Greek Literature*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1996 (Women in Culture and Society), pp. 219-284 [antes, con el título "The Power of Aphrodite: Eros and the Boundaries of the Self in the *Hippolytus*", en Peter Burian (ed.), *Directions in Euripidean criticism. A collection of essays*. Durham: Duke University Press, 1985, pp. 52-111 y 189-208].

Año 2023