



FHCE
Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Historia

Unidad curricular: Seminario de Historia Americana: Cultura, sociedad e imaginarios en Estados Unidos (s. XIX y XX)

Área Temática: Uruguay y América

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adjunto	Pablo Alvira	Historia Americana
	Prof. Titular	Nicolás Duffau	Historia Americana
Encargado del curso	Prof. Adjunto	Pablo Alvira	Historia Americana
	Prof. Agregado	Wilson González Demuro	Historia Americana
	Asistente	Javier Correa	Historia Americana
Otros participantes del curso	Asistente	Sabrina Álvarez	Historia Americana
	Ayudante	Gonzalo Leitón	Historia Americana

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	64 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI (32 horas semipresenciales)
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Trabajo final monográfico
TOTAL DE CRÉDITOS	13

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
---------------------------	-------------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: 10 cupos, abiertos a los servicios del Área Social y Artística.
---	-----------	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

(Válida para estudiantes de planes 1991 y 2014 de la Licenciatura, de otras carreras de FHCE y de otros servicios de Udelar)

Elaboración de trabajos prácticos domiciliarios. Participación activa en las clases. Presentación de un avance oral del trabajo final. Aprobación de un trabajo final, de carácter monográfico, consistente en un texto escrito (15 pág. aprox.), producto de una investigación sobre alguno de los núcleos problemáticos del seminario, o una temática libre pero relacionada con la propuesta del seminario.

El estudiante con un porcentaje de inasistencias no justificadas mayor al 25% del total deberá recursar la unidad curricular.

La modalidad de dictado es presencial.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Se sugiere que el estudiante haya cursado Historia Americana I, II y III.

Objetivos:

El programa busca brindar a los estudiantes una visión general de la historia socio-cultural de los Estados Unidos de América desde la Revolución de Independencia hasta la época más reciente.

Se propone que los estudiantes:

- Conozcan y reflexionen sobre los principales procesos sociales, políticos, económicos y culturales que atraviesan la historia estadounidense durante el período que abarca el curso.
- Realicen una lectura crítica de la bibliografía propuesta por el equipo docente.
- Se acerquen a la interpretación de todo tipo de fuentes, como herramienta imprescindible para el análisis histórico.
- Puedan manejar distintos documentos socio-culturales que surgieron en el contexto de los ejes históricos del curso.
- Desarrollen los recursos para expresar, en las instancias de presentaciones orales y trabajos escritos, las mencionadas lecturas críticas, el manejo de fuentes y la reflexión histórica.
- Se interesen por el debate y el intercambio permanente sobre las temáticas del curso.

Contenidos:

1) *La Revolución de Independencia*

El proceso independentista de las trece colonias. Las ideas rectoras y los debates públicos en torno a la centralización y el federalismo. Thomas Paine y Edmund Burke como lectores de la independencia estadounidense.

2) *El proceso de abolición de la esclavitud*

El sistema esclavista como base productiva. La esclavitud en el período *antebellum*: de dilema moral a problema político. Guerra civil y emancipación. El fracaso de la Reconstrucción. Distintas manifestaciones culturales en torno a la problemática afro.

3) *La “conquista” del Oeste*

“Destino Manifiesto” y proyecto de nación continental. “La frontera” como territorio de colonizadores y aventureros. La existencia de distintas tribus indígenas y la política territorial: del traslado forzoso al exterminio. El recuerdo/negación de un pasado indio. La expansión al oeste en la cultura estadounidense.

4) *Reformistas y revolucionarios (1890-1920)*

Las consecuencias del desarrollo industrial y la urbanización acelerada. “Populismo” y “progresismo”: remodelar la sociedad. La radicalización del movimiento obrero y la “amenaza roja”. El surgimiento del jazz, el blues, el country y la industria fonográfica.

5) *El New Deal*

Las causas de la Gran Depresión de la década de 1930. Los efectos sobre la sociedad y la cultura. Cine, literatura y fotografía como testimonio y como crítica del capitalismo y sus valores. El *New Deal* en búsqueda de un nuevo equilibrio. Proyectos sociales y educativos.

6) *La Segunda Guerra Mundial*

Estados Unidos como una nación moral. El surgimiento del complejo militar industrial. El “sueño americano” se universaliza.

7) *Cultura y sociedad de masas*

El auge de la cultura de masas en las décadas centrales del siglo XX. El deporte-espectáculo. Hollywood: entre la consolidación industrial y la disidencia cultural. La revolución del consumo: publicidad y expansión del *american way*. La conformación del *Great American Songbook*. Culturas juveniles y nacimiento del rock & roll.

8) *Los movimientos sociales en la década de 1960*

La movilización de los afroamericanos: de la estrategia de la no violencia a la radicalización política. Las reivindicaciones indígenas. El feminismo de la segunda ola. Emergencia de la *new left*. Rebelión estudiantil. Las peripecias de la contracultura: rock, hippies, psicodelia y *new age*.

9) *La era Reagan y el fin de la Guerra Fría*

Los ochenta: la presidencia de Reagan como punto de llegada de un giro conservador. Consecuencias sociales de las *reaganomics*. El regreso a un mundo unipolar y la visión triunfalista.

10) *La coyuntura actual en perspectiva histórica: los desafíos de una nación multicultural.*

Los ataques del 11 de setiembre de 2001 y su impacto sociocultural. Los efectos sociales de la

crisis financiera. Silicon Valley y la utopía tecnológica. Trump, la extrema derecha y la democracia estadounidense en cuestión. Estados Unidos, ¿una sociedad multicultural?

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Bender, Thomas. *Historia de los Estados Unidos: una nación entre naciones*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2011.
2. Berman, Morris. *Las raíces del fracaso americano*. Sexto piso, México, 2012.
3. Bosch, Aurora. *Historia de los Estados Unidos. 1776-1945*. Crítica, Barcelona, 2010.
4. De la Guardia, Carmen, *Historia de Estados Unidos*, Madrid, Sílex Ediciones, 2012.
5. De la Guardia, Carmen. *La construcción del sueño americano (Estados Unidos, 1929-2018)*, Madrid, Síntesis, 2018.
6. Dunbar-Ortiz, Roxanne. *La historia indígena de Estados Unidos*, Capitán Swing, Madrid, 2018.
7. Foner, Eric. *La historia de la libertad en EE. UU.* Planeta, Madrid, 2010.
8. Keegan, John, *Secesión: la Guerra Civil Americana*, Madrid, Turner, 2011.
9. Nigra, Fabio, y Pablo A. Pozzi, eds. *Invasiones bárbaras en la historia contemporánea de los Estados Unidos*. Ituzaingó, Argentina: Editorial Maipue, 2009.
10. Traverso, Enzo, *Las nuevas caras de la derecha*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2018.

Año 2023