

## **Curso de la Maestría en ciencias humanas, opción filosofía contemporánea**

Duración: 30 horas

Semestre: Impar

Frecuencia: diez sesiones de tres horas desde el 18 de mayo al 20 de julio

Horario: Jueves de 18:00 a 21:00 hs, excepto una semana en la que la clase se dará el viernes 9 de junio.

Participantes: Álvaro Peláez, Marcos Rostán y Washington Morales Maciel

Título: **Filosofía y literatura: continuidades y discontinuidades**

### **Objetivo**

Ha habido, al menos desde Platón, una tradición en filosofía que ha pretendido establecer una división tajante entre filosofía y literatura. Sea por sus temáticas, abordajes o métodos, un número muy importante de filósofos, pertenecientes, especialmente, a la tradición anglosajona, ha defendido que existe una *discontinuidad* entre filosofía y literatura. Sin embargo, más recientemente, algunos filósofos de esa misma tradición han desafiado la tesis de la discontinuidad, y propuesto concepciones que defienden una continuidad entre ambas manifestaciones culturales. El objetivo del seminario es reconstruir, al menos parcialmente, la discusión en torno a este tópico, contrastando algunas de las posiciones actuales más importantes que la constituyen.

### **Contenidos**

- (1) Introducción. Filosofía y literatura: ¿continuidad o discontinuidad?
  - (a) Bence Nanay: ¿filosofía versus literatura?
- (2) El debate de la discontinuidad y la continuidad I: narrativa
  - (a) El debate según Martha Nussbaum
  - (b) Estudios de casos en narrativa
    - (i) *Muerte en Venecia* de Thomas Mann según Philip Kitcher
    - (ii) *Elizabeth Costello* de John M. Coetzee según Robert Pippin
- (3) El debate de la discontinuidad y la continuidad II: poesía
  - (a) Posturas continuistas y discontinuistas contemporáneas
    - (i) Iris Vidmar Jovanović y Karen Simecek
    - (ii) Mathew Abbott, Peter Lamarque, Rafe McGregor y John Gibson
  - (b) Estudios de casos en poesía
    - (i) La obra poética de César Vallejo según Juan Fló
    - (ii) La obra poética de Jorge Luis Borges según Juan Fló

### **Forma de aprobación**

El seminario exigirá un breve escrito final en el que la, el, estudiante dé cuenta del dominio teórico del debate en alguno de los ejes explicitados en la lista de contenidos del curso, dando cuenta entonces de las posturas involucradas (tesis, argumentos y contra-argumentos) y eventualmente los problemas abiertos e hipótesis tentativas a esos problemas.

## **Bibliografía**

- Abbott, M. (2018) Lyric Poetry. En B. Stocker & M. Mack (eds.), *The Palgrave Handbook of Philosophy and Literature* (221-39). London: Palgrave Macmillan.
- Fló, J. (1987). Vindicación o vindicta de Borges. En R. Cosse (Coord.), *Borges. El último laberinto*. Montevideo. Montevideo: Leonardo y Risso.
- Fló, J. (2002). Novedad, azar y selección en la poesía de César Vallejo. *Romance Quarterly*, 49(2), 84-110.
- Gibson, J. (2018) What Makes a Poem Philosophical? En M. Lemahieu & K. Zumhagen-Yekplé (eds.), *Wittgenstein and Modernism* (130-50). Chicago: The University of Chicago Press.
- Kitcher, P. (2013) *Deaths in Venice. The Cases of Gustav von Aschenbach*. New York: Columbia University Press.
- Lamarque, P. (2009a) Elusiveness of Poetic Meaning. *Ratio*, 22(4), 398-420.
- Lamarque, P. (2009b) Poetry and Abstract Thought. *Midwest Studies in Philosophy*, 33, 37-52.
- Lamarque, P. (2017) Philosophy and the Lyric. *Journal of Literary Theory* 11(1), 63-73.
- McGregor, R. (2016). *The Value of Literature*. London: Rowman & Littlefield.
- McGregor, R. (2022). *Critical Criminology and Literary Criticism*. Bristol: Bristol University Press.
- Nanay, B. (2013). Philosophy vs Literature? Against the Discontinuity Thesis. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 71(4), 349-60.
- Nussbaum, M. (2005). Introducción: forma y contenido, filosofía y literatura. En *El conocimiento del amor. Ensayos sobre filosofía y literatura*, Madrid: Mínimo Tránsito.
- Pippin, R. (2021). Philosophical Fiction? On J.M. Coetzee's Elizabeth Costello. En *Philosophy by Other Means. The Arts in Philosophy and Philosophy in the Arts*. Chicago: The University of Chicago Press.

Simecek, K. (2022) Linking perspectives: A role for poetry in philosophical inquiry. *Metaphilosophy*, 53, 305-18.

Vidmar, I. (2019) Rethinking the Philosophy- Literature Distinction. *Rivista di estetica*, 70(1), 156-170.