

**FHCE**Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación****Carrera:** Licenciatura en Letras**Unidad curricular:** Literatura Latinoamericana**Área Temática:** Área de formación específica**Semestre:** Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor Titular	Aldo Mazzucchelli	Literatura Uruguaya y Latinoamericana
Encargado del curso	Profesor Titular	Aldo Mazzucchelli	Literatura Uruguaya y Latinoamericana
Otros participantes del curso	Asistente	Sonia D'Alessandro	Literatura Uruguaya y Latinoamericana
	Ayudante	Verónica Pérez Manukian	Literatura Uruguaya y Latinoamericana

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Evaluación parcial
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI (Calificación mínima aprobación: 6 / curso ganado: 3)
----------------------------	---

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	SI	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: sin condiciones
--	----	---

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Dos Parciales presenciales a lo largo del curso / 3er parcial recuperatorio en los casos habilitados según reglamento / Examen en caso de no exonerar según reglamentación vigente

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):NO

Curso: América latina: violencias y representaciones del horror

El curso propone discutir sobre el campo cultural latinoamericano contemporáneo, a partir de mediados del siglo XX. En este sentido cabe tener en cuenta la actual difusión y masiva publicación de narradoras latino-americanas, así como la presencia frecuente de la temática vinculada al horror estético y la violencia en sus distintas formas. Es así que la narración de estos temas no sigue un único itinerario, sino que se manifiestan en distintas líneas posibles, algunas de las cuales se presentarán en el curso.

Objetivos:

Indagar sobre posibles genealogías de la literatura latinoamericana contemporánea: algunas hipótesis.

Estudiar las distintas narrativas vinculadas a las representaciones de la violencia y el horror: nuevos y viejos problemas de América Latina

Contenidos:

- César Aira: Como me hice monja (1993)
- Juan José Saer Cicatrices (1969) El entenado (1983)
- Osvaldo Lamborghini. El Fiord (1969)
- Elena Poniatowska, La noche de Tlatelolco (1971),
- Rodolfo Walsh, Operación masacre (1956)
- Clara Silva, Aviso a la población (1964),
- Cristina Peri Rossi, El libro de mis primos (1969)
- Clarice Lispector, La hora de la estrella (1977)

- Diamela Eltit: Vaca sagrada (1991)
- Bolaño Estrella distante (1996),
- Fernanda Trías, Mugre rosa, (2020);
- Mariana Enríquez, Los peligros de fumar en la cama (2009),

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- 1-Benítez Pezzolano, Hebert. “Mímesis en otro lado, disrupciones uruguayas” en El otro lado: disrupciones en la mimesis, Hebert Benítez Pezzolano (Coord.). Montevideo: CSIC, 2018, 11-18 2.
- 2-Fernández Retamar, Roberto. Calibán.
- 3-Foster, David William. Gay and lesbian themes in Latin American writing. Austin: University of Texas Press, 1991
- 4-González Echeverría, Roberto y Enrique Puppo-Walker, (eds). Historia de la literatura latinoamericana II, El siglo XX. Madrid: Gredos, 2006.
- 5-Shaw, Donald L. Nueva narrativa hispanoamericana. Madrid: Cátedra, 1992.
- 6-Rama, Ángel. La novela en América Latina. Panoramas: 1920-1980. Montevideo, Fundación Ángel Rama – Universidad Veracruzana, 1986.
- 7-Gallegos Cuinas, Ana. “El boom en la actualidad. Las literaturas latinoamericanas del siglo XXI”. Cuadernos hispanoamericanos,
- 8-Gutiérrez Giraldo, Rafael. “Ficciones literarias latinoamericanas en la época de las multinacionales del libro”. Estudios, 14-28 (julio – diciembre 2006), 31-60
- 9-Drucaroff, Elsa (2011). Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura. Buenos Aires: Emecé.
- 10-Gramuglio, María Teresa. (2002). El imperio realista. Gramuglio, María T. (dir.). El imperio realista, vol. 6. JITRIK, Noé, Historia crítica de la literatura argentina. Buenos Aires: Emecé.