



FHCE

Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Uruguaya I

Área Temática: Literaturas Uruguaya y de América Latina

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor Titular	Pablo Rocca	Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
Encargado del curso	Profesor Titular	Pablo Rocca	Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
Otros participantes del curso	Ayudante	Ana Inés Rodríguez	Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Algunos materiales podrían remitirse por correo electrónico.
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	SI	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	NO
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: Siete estudiantes para otras licenciaturas de la FHCE y otras carreras de la Universidad de la República.
---	-----------	---

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

El curso se aprobará por la realización de dos parciales de carácter domiciliario. Cada trabajo consistirá en la redacción de un texto crítico sobre los temas estudiados en función de dos propuestas. Ese texto no podrá tener una extensión mayor a cinco páginas, a espacio y medio, con bibliografía incluida. Para su cumplimiento, el responsable del curso entregará a los/las estudiantes algunas pautas específicas que incluirán formas de citar, uso de fuentes y bibliografía, así como otras sugerencias formales.

Por otra parte, en el curso de las primeras clases se hará entrega de una guía con recomendaciones bibliográficas y críticas sobre cada unidad del programa, a fin de facilitar el trabajo.

La asistencia es libre y la modalidad de trabajo será *presencial*. Esa condición de asistencia libre *no* exime la realización de los dos parciales para tener eventual derecho a examen, en caso de no lograr la exoneración. Para obtener el derecho a ganar y exonerar el curso, según lo establecido por el artículo 7 del “Reglamento de estudios de grado de la FHCE”, se requerirá como mínimo la “calificación final de Aceptable”, en cada una de las pruebas mencionadas. La aprobación final, según el caso, se registrá por lo establecido en el artículo 8 del citado Reglamento, y en tanto no se obtenga la calificación referida en una de las dos evaluaciones será posible realizar una prueba de recuperación que, de alcanzar el mínimo, salvará del examen sobre todo el programa.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): ----

Objetivos:

(1) Examinar diferentes problemas de la vida cultural a partir de los textos literarios. El curso procurará un panorama de la escritura en el país (principalmente poesía, narrativa y ensayo), en contacto con diversas fronteras lingüísticas, políticas y culturales y con otros discursos. En ese recorrido el repertorio de ejemplos irá desde fines del siglo XVIII hasta, aproximadamente, 1930.

Según lo previsto en el vigente Plan de la Licenciatura en Letras en cotejo con los del período señalado se incorporará otros textos posteriores (incluyendo filmes) a fin de establecer diálogos y conexiones. Esa apertura incluye textos en otras lenguas que remitan al territorio oriental o uruguayo y a sus sujetos, que se trabajarán en traducción.

(2) Cumplir con dos estrategias pedagógicas: el examen de las unidades que se podrían llamar sinópticas; el estudio más específico y marcadamente analítico. Por medio de distintas lecturas teóricas y críticas se tratará de comprender un conjunto de perspectivas. De ahí que la bibliografía fundamental, en términos generales propedéutica, contempla distintas posiciones.

(3) Estimular en el estudiante el afán investigativo, la capacidad reflexiva y la creatividad y el rigor en la escritura. Con este último cometido se propone los trabajos parciales en forma domiciliaria, en los que se evaluará con cuidado la expresión y la forma.

Contenidos:

1. Introducción: la literatura nacional como problema. El caso uruguayo en contacto con otros universos de escritura en América Latina, en particular Argentina y Brasil. Los vínculos con las matrices europeas.

El Parnaso Oriental (1835-1837), compilado por Luciano Lira: poesía culta y vida del impreso local entre la colonia y la primera república. Textos de Francisco Acuña de Figueroa y Petrona Rosende de la Sierra.

2. Del testimonio al relato: “Carta a la Italia” (1787/ed: 1912), de José Manuel Pérez Castellano y “Diario de viaje de Montevideo a Paysandú” (1815/ ed.: 1910), de Dámaso Antonio Larrañaga.

3. Oralidad y escritura:

3.1. La gauchesca y sus sujetos y problemas en los albores: Bartolomé Hidalgo, “A la venida de la expedición” (cielito) y “Cielito del blandengue retirado”, de autor anónimo. Periodismo político y poesía: las gacetas gauchescas durante el conflicto rioplatense de 1838 a 1851, en particular las de Hilario Ascasubi en Montevideo, y los panfletos poéticos del Cerrito.

3.2. Tradición y renovación en la poesía de asunto rural desde los años veinte. Estudio de algunas piezas de dos poetas: Fernán Silva Valdés y Juan Cunha.

4. *Montevideo ou une nouvelle Troie* (*Montevideo o una nueva Troya*), de Alexandre Dumas (1850): narración, panfleto, polémica. El folletín y el surgimiento de la ficción. La cuestión de la autoría (de Melchor Pacheco y Obes a Dumas). La refutación del texto de Dumas por intelectuales del gobierno del Cerrito (1850-1851).

5. Narrar en inglés. *The Purple Land* (*La Tierra Purpúrea*, novela, 1886), de W. H. Hudson y los viajeros ingleses coetáneos por Uruguay (pasajes de los diarios de D. H. Christison, Richard Burton y John Murray, redactados a partir de sus experiencias en este territorio entre 1867 y 1868).

6. Historia y ficción; límites entre el realismo y lo fantástico: “El combate de la tapera” (relato, 1892) y “Arroyo blanco” (relato testimonial, 1897), de Eduardo Acevedo Díaz; “El puente romano” (cuento, 1981), de Héctor Galmés. Pasajes de la correspondencia de Eduardo Acevedo Díaz con su esposa Concepción Cuevas, anotada por Héctor Galmés (1981).

7. Del Novecientos:

7.1. “Concepto de literatura americana” (1899), de Juan Zorrilla de San Martín y la resistencia modernista.

7.2. El periodismo y la literatura según José E. Rodó en “La prensa de Montevideo en 1909”.

7.3. Memoria, materialidad y ficción en dos textos de Josefina Lerena Acevedo de Blixen: *Novecientos* (1967) y “La vieja casa” (relato, de *Melancólicamente*, 1977).

8. Narrar las fronteras: (I) “Los desterrados” (cuento, 1926), de Horacio Quiroga. (II) *Crónica de un crimen* (novela, 1926), de Justino Zavala Muniz. (III) “Juez de Paz” (cuento, 1965), de Rolina Ipuche Riva.

9. Diálogos rioplatenses: “Badía Hermanos” (cuento, 1925), de Yamandú Rodríguez; “La intrusa” (cuento, 1970), de Jorge L. Borges y “Los amigos” (cuento, 1985), de Mario Arregui. Discusión del filme “La intrusa” (1979), de Carlos H. Christensen.

10. Vanguardia poética y crítica en los años veinte en Montevideo. Ideas fundamentales a través de una breve selección de textos poéticos y ensayísticos de Alfredo Mario Ferreiro, Juvenal Ortiz Saralegui y Edgarda Cadenazzi.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Autores Varios (2001). *Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya, 2001*. P. Rocca (dirección técnica). Montevideo: Banda Oriental/ Alberto Oreggioni (ed.)
2. Autores Varios (1999). *Uruguayos notables (biografías)*. Montevideo, Linardi y Risso.
3. Brando, Ó. (coordinador) (1999). *El 900. Tomo I*. Montevideo: Cal y Canto.
4. Dumas, A. y Redactores de *El Defensor de la Independencia Americana* (2020). *Una Nueva Troya / Montevideo ou une Nouvelle Troie / Refutación a Una Nueva Troya*. Montevideo, Linardi y Risso. (Edición y prólogo de Pablo Rocca. Estudios de Jimena Torres y Ana Inés Rodríguez. Epílogo de Alma Bolón).
5. Hamed, A. (2010 [1996]) *Orientales a través de su poesía. Siglo XX*. Montevideo: Estuario/Hum. [Antología general, prólogo y notas].
6. Maggi, C., C. Martínez Moreno y C. Real de Azúa (directores) (1968-1969). *Capítulo Oriental. La Historia de la Literatura Uruguaya*. Montevideo/Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 44 fascículos y un índice general. [Reedición parcial: Montevideo, Banda Oriental, 1986-1987. El texto íntegro puede encontrarse en Internet].
7. Pivel Devoto, J. E. (1981). “Prólogo[s]” a *El Parnaso Oriental*, de Luciano Lira. Montevideo, Ministerio de Educación y Cultura, Colección de Clásicos Uruguayos, Biblioteca Artigas, 1981, tomos I y II. [El texto íntegro puede encontrarse en Internet].
8. Rocca, P. (2021). *Historias tempranas del libro. Impresores, textos, libreros en el territorio oriental del Uruguay (1807-1851)*. Montevideo, Linardi y Risso, 2021.
9. Rossiello, L. (coord.) (1994). *Las Otras Letras. Literatura Uruguaya del Siglo XIX*. Montevideo, Ed. Graffiti.
10. Zum Felde, A. (1967 [1930/1941]). *Proceso intelectual del Uruguay*. Montevideo, Ediciones del Nuevo Mundo (3 vols. 3ª ed. aumentada y corregida).