

**FHCE**Facultad de Humanidades  
y Ciencias de la Educación**Facultad de Humanidades y Ciencias de la  
Educación****Carrera:** Licenciatura en Letras**Unidad curricular:** Literatura Moderna y  
Contemporánea**Área Temática:** Formación general**Semestre:** ImparLa unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Agregado	Emilio Irigoyen	Dpto. de Letras Modernas
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Agregado	Emilio Irigoyen	Dpto. de Letras Modernas
<b>Otros participantes del curso</b>	Ayud.	Ignacio Gutiérrez	Dpto. de Letras Modernas

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>65 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI (20 horas)</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>NO</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	<b>NO</b>
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>10</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico – asistencia libre</b>	<b>NO</b>	
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>	
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>SI</b>
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	<b>NO</b>

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>SI</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones:</b> 20 % para estudiantes del ASA, 10 % para estudiantes de otros servicios, 10 % para estudiantes del IFES-CFE y 20 % para otras instituciones.
---	-----------	---

### **Forma de evaluación y Modalidad:**

El curso será presencial. La evaluación constará de 2 pruebas parciales, con las características que establece el Reglamento de Estudios de Grado de la FHCE (arts. 7 y 8), y un número a determinar de tareas, de acuerdo a lo que indica el mismo reglamento (art. 6).

### **Conocimientos previos recomendables:**

Haber cursado Literatura Grecolatina y Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana o poseer un conocimiento general de la literatura europea comparable al que ofrecen en esos cursos.

### **Objetivos:**

Desarrollar un panorama de algunas de los principales estéticas, movimientos, autores y textos del período en cuestión, combinando algunas estrategias elementales de análisis de textos literarios, la contextualización histórica y la aplicación de algunos marcos teóricos elementales de la disciplina.

### **Contenidos:**

El tiempo en el aula se usará para discusiones sobre los materiales de estudio y la realización de algunos trabajos prácticos, individuales o en grupos; otras tareas serán domiciliarias. Se tratarán textos breves o pasajes breves de los textos, a partir de un análisis formal de algunos ejemplos para, sobre esa base, discutir características más generales de las obras, las poéticas y las épocas correspondientes al curso.

1. Ilustración, Modernidad y Neoclasicismo. La estética como disciplina, el arte como política. Sobre los orígenes del paradigma estético moderno.
2. Romanticismo. El individualismo y la noción moderna de lo literario. La lírica romántica.
3. Narrativa de mediados del siglo XIX. Sociedad mesocrática y modernización. La edad clásica de la novela.
4. Poesía postromántica. La búsqueda de la poesía absoluta. Poesía moderna y transgresión.
5. La dimensión teatral. Del Realismo al Modernismo.
6. Modernismo. La literatura como reino del lenguaje.
7. Vanguardias históricas. Crítica/crisis del paradigma estético moderno.
8. Neorrealismo, testimonio, existencialismo. Política, sociedad y condición humana en la narrativa de mediados de siglo.
9. La literatura de las últimas décadas. Tendencias e interrogantes.

## Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Benjamin, W. (1993). *Poesía y Capitalismo. Iluminaciones II*. (Trad. J. Aguirre) Madrid, Taurus.
2. Bravo Castillo, J. (2016). *Grandes hitos de la historia de la novela euroamericana. Vol. III. El siglo XX: la novela actual*. Madrid, Cátedra.
3. Culler, J. (2000). *Breve introducción a la teoría literaria*. (Trad. G. García.) Barcelona, Crítica.
4. del Prado, J. (ed.). (2010). *Historia de la Literatura Francesa*. Madrid, Cátedra.
5. Eagleton, T. (2009). *La novela inglesa. Una introducción*. (Trad. A. Benítez Burraco.) Madrid, Akal.
6. O’Gorman, D y Eaglestone, R. (eds.). (2019). *The Routledge Companion to Twenty-First Century Literary Fiction*. Londres, Routledge.
7. Friedrich, H. (1959) *Estructura de la lírica moderna. Desde Baudelaire a nuestros días*. (Trad. Juan Petit.) Barcelona, Seix Barral.
8. Riquer, M. y Valverde, J. M. (2010). *Historia de la Literatura Universal*. Madrid, Gredos.
9. Spivak, G. C. (2009). *La muerte de una disciplina*. (Trad. I. Villegas). Xalapa, Univ. Veracruzana.
10. Wischer, E. (Ed.) (1993). *Historia de la Literatura. Volumen V: La edad burguesa 1830-1914*. Madrid, Akal.

**Año 2023**