



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Italiana

Área Temática: Literaturas en lenguas europeas

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj.	Georgina Torello	Departamento de Letras Modernas
Encargado del curso	Prof. Adj.	Georgina Torello	Departamento de Letras Modernas
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
---------------------------	-------------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: 10
---	-----------	---

Forma de evaluación y modalidad:

La modalidad del curso es presencial. El alumnado gana y aprueba el curso con una presentación oral (sobre tema a determinar) y la realización de dos parciales. Una calificación final de Bueno (6) o superior dará lugar a la aprobación del curso; una calificación de Aceptable (3 o superior) dará derecho a rendir Examen. Una de las pruebas podrá recuperarse, de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Grado.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Objetivos:

El rol de la ciudad moderna (y su representación ficcional) se ha convertido, en las últimas décadas, en lugar privilegiado de debate entre disciplinas como la geografía, antropología, historia del arte, sociología, literatura y estudios de cine. Los procesos complejos de configuración de Italia en cuanto nación (si consideramos la formación geopolítica desde el medioevo hasta la unificación de finales del siglo XIX) hacen del motivo “ciudad” un centro particularmente privilegiado de estudio y cruces disciplinarios. Partiendo del análisis de textos literarios y cinematográficos desde la post-guerra hasta nuestros días, el curso se propone explorar las diferentes representaciones de la urbe en cuanto lugar simbólico de construcción/reconstrucción de la identidad y lo nacional (en sentido múltiple: italiano, regional, migrante).

Contenidos:

1. **La ciudad y la guerra.** *Roma città aperta* (1945) de Roberto Rossellini, *La Storia* (1974) de Elsa Morante.
2. **La ciudad alienante.** *La notte* (1961) de Michelangelo Antonioni, *La vita agra* (1962) de Luciano Bianciardi, *Mimi Metallurgico ferito nell'onore* (1972) de Lina Wertmüller.
3. **Laberintos.** *Le città invisibili* (1972), de Italo Calvino, *L'amore molesto* (1996) de Elena Ferrante.
4. **Paseos por la ciudad.** *Accattone* (1961) de Pier Paolo Pasolini, *I giorni contati* (1962) de Elio Petri, *Fratelli d'Italia* (1963) de Alberto Arbasino, *Caro Diario* (1993) de Nanni Moretti, *Gomorra* (2006) de Roberto Saviano.
5. **La ciudad extraña, extrañada. La literatura migrante/de segunda generación.** “Dismatria” (2005), de Igiaba Scego, *L'argonauta* (2007) de Milton Fernández, *Bangla* (2019) de Phaim Bhuiyan y *Arberia* (2019) de Francesca Olivieri.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Amendola, Giandomenico. *La ciudad postmoderna. Magia y miedo de la metrópolis contemporánea*. Madrid, Celeste ediciones, 2000.
2. Augé, Marc. *Los no lugares: espacios del anonimato*. Barcelona, Gedisa, 1993.
3. Benjamin, Walter. *Libro de los pasajes*. Madrid, Akal, 2005.
4. Bridge, Gary y Sophie Watson. *A Companion to the City*. Oxford; Malden, Blackwell Publishers, 2000.
5. Bruno, Giuliana. *Atlas of Emotion. Journeys in Art, Architecture, and Film*. Nueva York, Verso, 2007.
6. Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano*. México, Universidad Iberoamericana, 1999.
7. Comberiati, Daniele. *Scrivere nella lingua dell'altro. La letteratura degli immigrati in Italia (1989-2007)*. Bruselas, Peter Lang, 2010.
8. Lefebvre, Henri. *La producción del espacio*. Madrid, Capitán Swing, 2013.
9. Restivo, Angelo. *The Cinema of Economic Miracles. Visuality and Modernization in the Italian Art Film*. Durham; Londres, Duke University Press, 2002.
10. Trione, Vincenzo. *Effetto Città. Arte/Cinema/Modernità*. Milán, Bompiani, 2014.

Año 2023