



FHCE

Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Inglesa

Área Temática: Literaturas en lenguas europeas modernas

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso			
	Prof. Adj. G. 3	Allison Mackey	Letras Modernas
Encargado del curso			
Otros participantes del curso			
	Ayudante G.1	Florencia Morera	Letras Modernas

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO (no se permite seminarizar)
Otros (describir)	2 parciales + tareas de escritura
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso:

Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
---------------------------	-------------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	NO CORRESPONDE
---	-----------	-----------------------

Forma de evaluación y Modalidad:

La modalidad del curso será presencial. El curso se aprueba con una nota final mínimo de 3 y el examen se exonera obteniendo un promedio mínimo de 6 en las siguientes instancias de evaluación: 2 parciales (valen 30% de la nota cada uno) y 4 tareas de escritura (valen 10% de la nota cada una). Las calificaciones y las actividades recuperatorias estarán sujetas al Reglamento de Estudios de Grado de FHCE.

Conocimientos previos requeridos: Se requiere un excelente nivel de comprensión lectora en inglés.

Objetivos: “Introducción al romanticismo inglés: sentimiento, imaginación y naturaleza”

El período romántico coincide con lo que a menudo se llama la "era de las revoluciones," una era de transformación política, económica y social provocada por las revoluciones americanas y francesas, así como la revolución industrial. Esta energía revolucionaria también estuvo al centro del romanticismo literario, un movimiento que renunció al racionalismo y al orden asociado con la era de la Ilustración, destacando la importancia de expresar sentimientos personales auténticos y proponiendo transformar, no solo la teoría y la práctica del arte, sino la forma en que percibimos el mundo. El romanticismo se define generalmente como un período que va desde finales del siglo XVIII hasta principios del siglo XIX, pero los desarrollos culturales del período fueron de tal importancia e influencia que muchos sostienen que todavía vivimos en una "era romántica." Después de examinar los fundamentos filosóficos y literarios del romanticismo británico, el curso explorará el legado norteamericano del romanticismo literario, concentrando en tres conceptos centrales e interrelacionados: el énfasis en el *sentimiento* individual, en la *imaginación*, y en la relación humano-*naturaleza*. Investigaremos una red de relaciones entre temas, escritores y enfoques críticos, con el fin de visualizar el legado de algunos de los principales preceptos del romanticismo.

Contenidos:

1 Fundamentos del romanticismo literario inglés

- ¿Que es el romanticismo? (como movimiento cultural y literario)
- Los poetas románticos I (Blake, Wordsworth, Coleridge)
- Los poetas románticos II (Keats, P.B. Shelley, Byron)
- La novela y la imaginación gótica: Mary Shelley, *Frankenstein*

2 Romanticismo en el "Nuevo Mundo"

- Los colonos y su relación con "la tierra" y habitantes originales: James Fenimore Cooper, *The Last of the Mohicans*.
- Naturaleza y el "hombre" transcendental: Thoreau & Emerson.
- El romanticismo oscuro: Herman Melville, *Moby Dick*.
- Comercio transatlántico de esclavos y la imaginación romántica: Harriet Beecher Stowe, *Uncle Tom's Cabin*.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Beecher Stowe, Harriet, *Uncle Tom's Cabin* (1852)
2. Carey, Brycchan. "Slavery and Romanticism" *Literature Compass* (3:3) 2006: 397-408.

3. Cooper, James Fenimore. *The Last of the Mohicans* (1826)
4. Fulford, Tim & Peter J. Kitson (Eds). *Romanticism and Colonialism: Writing and Empire*. Cambridge UP:2009.
5. Melville, Herman. *Moby Dick; or, The Whale* (1851).
6. *Norton Anthology of American Literature, Vols. A & B: Beginnings to 1865*. W.W. Norton, 2003 (extractos seleccionados).
7. "Romanticism and the Environmental subject," en *Ecology without Nature: Rethinking Environmental Aesthetics*, por Timothy Morton. Harvard UP, 2007.
8. *Romantic Poetry: An Annotated Anthology*. Michael O'Neill and Charles Mahoney (Eds). Blackwell Publishing, 2008 (extractos seleccionados).
9. Shelley, Mary. *Frankenstein* (1818).

Año 2023