



FHCE
Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Grecolatina (vespertino)

Área Temática: Filología Clásica

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agr.	Daniel Rinaldi	Filología Clásica
	Prof. Adj.	Adrián Castillo	Filología Clásica
Encargado del curso	Prof. Agr.	Daniel Rinaldi	Filología Clásica
	Prof. Adj.	Adrián Castillo	Filología Clásica
Otros participantes del curso	Asist.	Elena Rodríguez	Filología Clásica

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso:

Teórico – asistencia libre	SI	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	NO
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: 40
---	-----------	---

Forma de evaluación y Modalidad:

Se realizarán dos pruebas parciales, una finalizado el primer tercio del curso, otra una semana antes de sul final. Para la **aprobación directa** del curso se requerirá una calificación final de Bueno (6) o superior, obtenida promediando ambas pruebas. No se podrá tener menos de Aceptable (3) en ninguna de las dos pruebas. En caso de no alcanzar la calificación mínima de Aceptable (3) en una única prueba, se tendrá derecho a realizar una tercera prueba recuperatoria, cuya calificación se sustituirá en el promedio final. En caso de no obtenerse la aprobación directa se requerirá, para la obtención del derecho a **examen**, una calificación final no inferior a Aceptable (3). Una calificación final inferior conducirá a la repetición del curso.

El curso se dictará en modalidad **presencial**. Todos los materiales estarán disponibles en la plataforma EVA.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

No hay conocimientos previos requeridos. Se recomienda saber o aprender a leer inglés.

Objetivos:

- Familiarizar al alumno con las obras literarias grecolatinas clásicas, repasando sus ideales y principios estéticos fundamentales, expresiones características y autores más representativos.
- Sostener y fundamentar una lectura crítica y un discurso personal sobre el corpus de análisis
- Ofrecer al alumno los fundamentos teóricos mínimos para ordenar el ejercicio de su actividad analítico-literaria, atendiendo a las cuestiones esenciales que plantea la obra literaria en general, y cada género en particular.
- Facilitar a los estudiantes los elementos de análisis básicos de interpretación filológica y hermenéutica de los textos comprendidos en el corpus de estudio, con especial énfasis en la noción de "clásico" y "género" dentro de la tradición literaria grecolatina.
- Proveer las herramientas teóricas necesarias para describir y analizar una obra de la antigüedad clásica, sistematizando la detección de formas, temas y motivos esenciales a la estructura compositiva de los textos estudiados.
- Reconocer aspectos de la cultura y literatura grecolatina que han incidido en la cultura y letras occidentales, analizando las relaciones de intertextualidad y proyecciones posteriores.

Contenidos:

1. El “más allá” en la literatura grecolatina. La naturaleza del alma. La vida después de la muerte. El inframundo homérico (*Odisea* xi). El inframundo órfico (Píndaro y Platón). El inframundo virgiliano (*Eneida* VI)

2. Teatro antiguo. Antecedentes del género dramático. Mito y representación en la tragedia ática. La polis en escena: contexto político y religioso, festivales cívico-religiosos. Conflicto trágico y concepción del héroe a través de la elaboración trágica de Esquilo, Sófocles y Eurípides: tensiones entre lo público y lo privado, nómos y thémis, designio divino y responsabilidad humana. Estudio de fragmentos de *Las Troyanas* y de *Antígona*.

3. El mito en la literatura y las artes visuales: la écfrasis. La descripción de escudos en la épica grecorromana: los escudos de Aquiles (*Ilíada* XVIII) y de Eneas (Virgilio, *Eneida* VIII). El problema de la originalidad de la literatura latina: la *imitatio* como principio creativo. CATULO, *Carmen* 64.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Curtius, E. *Literatura Europea y Edad Media Latina*. México: Fondo de Cultura Económica, 1955.
2. Easterling, P. E., & B. M. W. Knox (eds.). *Historia de la Literatura Clásica*. Vol. I: *Literatura Griega*. Madrid: Gredos, 1990.
3. Fowler, R. (ed.). *The Cambridge Companion to Homer*. Cambridge University Press, 2006.
4. Grimal, P. *Diccionario de Mitología Griega y Romana*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1994.
5. Kenney, E., y W. Clausen. *Historia de la Literatura Clásica*. Vol. 2: *Literatura Latina*. Madrid: Gredos, 1982.
6. Kirk, G. *Los poemas de Homero*, Barcelona, Paidós, 1968.
7. Putnam, M. *Essays on Latin Lyric, Elegy, and Epic*. Princeton: Princeton University Press, 1982.
8. Rodríguez Adrados, F. *Fiesta, Tragedia y Comedia*. Madrid: Alianza Editorial, 1983.
9. Romilly, J. de. *La tragedia griega*. Madrid: Gredos, 2011.
10. West, D., and T. Woodman (eds.). *Creative Imitation and Latin Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 1979.