

# Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación



# FHCE

Facultad de Humanidades  
y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Licenciatura en Letras

**Unidad curricular:** Curso de Literatura Francesa:  
Charles Baudelaire, Isidore Ducasse, Arthur  
Rimbaud: sacralidad, profanación, revueltas

**Área Temática:** Literaturas en lenguas europeas

**Semestre:** Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Profesora Titular	Alma Bolón	Letras Modernas
<b>Encargado del curso</b>	Profesora Titular	Alma Bolón	Letras Modernas
<b>Otros participantes del curso</b>	Profesor	Jean-Philippe Barnabé	Université de Picardie Jules Verne (UPJV)

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>75 horas semestrales</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>NO</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>NO</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	Lecturas estudiantiles
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	10

<b>Permite exoneración</b>	<b>SÍ</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:** La perspectiva del curso supone la no distinción entre “teoría” y “práctica”, en el entendido de que una dimensión se encuentra inscripta, indeleblemente, en la otra. Por otra parte, se trata de un curso no obligatorio en la carrera de Letras, carrera dirigida a personas adultas (mayores de 18 años). Por lo antedicho, no se realizará control de asistencias; en cambio, se informa a los eventuales interesados que la asistencia es muy recomendada.

<b>Teórico – asistencia libre</b>	<b>Asistencia muy recomendada</b>	
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	<b>Asistencia muy recomendada</b>	
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia muy recomendada</b>	<b>Asistencia muy recomendada</b>

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>SÍ</b>	<b>Sin restricciones de cupos o de condiciones</b>
---	-----------	--

### **Forma de evaluación:**

El curso es exclusivamente presencial. Para la evaluación, se tendrán en cuenta la participación oral de los estudiantes y dos pruebas parciales escritas que se realizarán a mediado y a fin del semestre, de forma presencial y con una duración de tres horas cada una. En caso de no alcanzarse el promedio de 6, habrá posibilidad de realizar una tercera prueba que tendrá lugar durante la primera semana posterior al fin del semestre.

**Cito el reglamento en sus artículos correspondientes:** “Art. 7. Sobre la obtención del derecho a aprobar. Para la obtención del derecho a aprobar la unidad curricular se requerirá una calificación final de Aceptable o superior para el conjunto de las actividades de evaluación realizadas durante el curso (a modo de ejemplo: pruebas parciales, informes, actividades prácticas, ejercicios presenciales o domiciliarios). Una calificación final inferior a Aceptable conducirá a la necesidad de repetir el curso. Art. 8. Sobre la aprobación. Los estudiantes que obtengan el derecho a aprobar una unidad curricular podrán hacerlo mediante alguna de las siguientes modalidades: a) Aprobación directa. Aquellos estudiantes que en las actividades de evaluación referidas en el artículo anterior obtuvieran una calificación final de Bueno o superior, estarán exonerados de cualquier otro tipo de evaluación y se considerarán aprobados con dicha calificación. El docente explicitará esta posibilidad en el Programa correspondiente. b) Aprobación por evaluación final. El estudiante que no logre la aprobación directa o en el caso en que el programa establezca esta modalidad como obligatoria, podrá aprobar la unidad mediante una evaluación final o examen. Para ello, deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable. En cualquier caso, el estudiante que no alcanzare la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso -cualquiera que esta evaluación fuere-, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, tendrá derecho a la realización de una

prueba de recuperación, que sustituirá a la referida instancia de evaluación. c) Examen libre. Para la aprobación de las unidades curriculares de carácter teórico, podrán rendir un examen libre aquellos estudiantes inscritos al mismo. El examen versará sobre la totalidad del Programa del último curso impartido. El Consejo de Facultad - con el asesoramiento de la Comisión Académica de Grado- podrá considerar y aprobar otras formas de aprobación.”

## Conocimientos previos sugeridos:

No se requieren conocimientos previos; sí se espera que los estudiantes conozcan la lengua escrita.

## Objetivos:

El curso se interrogará sobre la abundante presencia de lo religioso, de lo eclesiástico, de lo divino, de lo espiritual, de la sacralidad y de la profanación en Charles Baudelaire, Isidore Ducasse y Arthur Rimbaud. Se ensayarán respuestas que consideren el carácter político de estas presencias con las que los poetas resisten a su siglo.

Intervendrá en el curso el profesor Jean-Philippe Barnabé, de la Université de Picardie Jules Verne, en torno al hermetismo en la poesía francesa del siglo XIX, en particular en Arthur Rimbaud.

Se leerán: una selección de textos poéticos (en verso y en prosa) y ensayísticos de Baudelaire; una selección de pasajes de *Les chants de Maldoror* y de *Poésies I, II* de Ducasse; una selección de textos poéticos (en verso y en prosa) y fragmentos de la correspondencia del “Voyant” de Arthur Rimbaud.

## Bibliografía básica:

1. Bénichou, Paul. *Le sacre de l'écrivain*, Paris, Corti, 1973.
2. Benjamin, Walter. *Charles Baudelaire, Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*. Paris, Petite Bibliothèque Payot, 1979, traducción del alemán de Jean Lacoste.
3. Bolón, Alma. “200 años de Charles Baudelaire: El precursor que sigue aguardándonos”, Montevideo, la diaria, 9/IV/2021.
4. Bolón, Alma. “Ducasse, Cortázar, Godard: tan fortuito como su encuentro en un mundo en tormenta” In *Ducasse Maldoror Lautréamont Mayo del 68 Erotismo Sexualidad*, Alma Bolón editora, Montevideo, FHCE- Udelar / Linardi y Risso, 2019.
5. *Les révoltes logiques* No. 1, Cahier du Centre des Recherches sur les Idéologies de la Révolte, Invierno de 1975, disponible en: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://archivesautonomies.org/IMG/pdf/revolteslogiques/revolteslogiques-n01.pdf>.
6. Löwy, Michael, Robert Sayre, “Qu'est-ce que le romantisme? Une tentative de définition” In *Révolte et mélancolie. Le romantisme contre-courant de la modernité*, Paris, Payot 1992.
7. Rancière, Jacques, “Perdre aussi nous appartient” Entrevista con Jacques Rancière sobre la política contrariada de la literatura. Jalbert, M. *Contre-jour*, (8), 69–89, 2005. Disponible en: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.erudit.org/fr/revues/cj/2005-n8-cj1003994/2357ac.pdf>
8. Saliou, Kevin. “La red social de Isidore Ducasse y de sus lectores” In *Ducasse Maldoror*

*Lautréamont Mayo del 68 Erotismo Sexualidad*, Alma Bolón editora, Montevideo, FHCE- Udelar / Linardi y Risso, 2019, traducción Alma Bolón.

9. Tardieu, Julie, “Le centenaire de Rimbaud”, disponible en: [https://www.persee.fr/doc/arss\\_0335-5322\\_1999\\_num\\_126\\_1\\_3286](https://www.persee.fr/doc/arss_0335-5322_1999_num_126_1_3286)
10. Walbecq, Éric. ¿Lautréamont leyó Latréaumont? In *Ducasse Maldoror Lautréamont Mayo del 68 Erotismo Sexualidad*, Alma Bolón editora, Montevideo, FHCE- Udelar / Linardi y Risso, 2019, traducción Alma Bolón.

**Año 2023**