

**FHCE**Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación**Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Educación****Carrera:** Licenciatura en Letras**Unidad curricular:** Literatura Uruguaya II**Área Temática:** Literatura Uruguaya y de
América Latina**Semestre:** Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

| | Cargo | Nombre | Departamento/Sección |
|--------------------------------------|------------------|--------------------------|--|
| Responsable del curso | Profesor Titular | Hebert Benítez Pezzolano | Literaturas Uruguaya y Latinoamericana |
| | | | |
| Encargado del curso | Profesor Titular | Hebert Benítez Pezzolano | Literaturas Uruguaya y Latinoamericana |
| | | | |
| Otros participantes del curso | Asistente | Daniel Vidal Saraví | Literaturas Uruguaya y Latinoamericana |
| | | | |

El total de Créditos corresponde a:

| | |
|---------------------------------|-----------------|
| Carga horaria presencial | 75 horas |
| Trabajos domiciliarios | NO |
| Plataforma EVA | SI |
| Trabajos de campo | NO |
| Monografía | NO |
| Otros (describir) | ----- |
| TOTAL DE CRÉDITOS | 10 |

| | |
|----------------------------|-----------|
| Permite exoneración | SI |
|----------------------------|-----------|

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

| | | |
|--|---|-----------|
| Teórico – asistencia libre | SI | |
| Práctico – asistencia obligatoria | NO | |
| Teórico - práctico | Asistencia obligatoria | NO |
| | Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas | NO |

| | | |
|---|-----------|--|
| Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios | SI | Cupos, servicios y condiciones: 8 para ASA; 3 para facultades no ASA; 2 para ISEF y CFE. |
|---|-----------|--|

Forma de evaluación (describa):

En atención a los artículos 7 y 8 del “Reglamento de estudios de grado de FHCE”, el curso se aprueba en forma directa mediante la realización de dos pruebas parciales obligatorias que hayan alcanzado la calificación de Bueno o superior. La primera de ellas será de carácter domiciliario, mientras que la segunda se redactará de forma presencial.

Asimismo, siempre y cuando el estudiante haya ganado su derecho de aprobación mediante la obtención de una calificación final de Aceptable o superior en dichas pruebas, podrá aprobar el curso mediante un examen final. Si una de las pruebas no llegara al mínimo aceptable, tendrá derecho a realizar una tercera prueba sustitutiva de aquella en la que no obtuvo la referida aceptabilidad.

Al tratarse de un curso teórico, el presente admite la posibilidad del examen libre en los términos reglamentados por el literal c del artículo 8 del Reglamento.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): Se recomienda haber cursado Literatura Uruguaya I.

Objetivos:

1) Ofrecer al estudiante un panorama amplio y contextualizado de la literatura uruguaya en el transcurso de los siglos XX y XXI, desde creaciones de impronta posmodernista y vanguardista en los años veinte hasta las expresiones más recientes de la modernidad tardía.

2) Dar a conocer temas y autorías de composición heterogénea respecto de formaciones ideológicas, estatutos ficcionales, géneros y dimensiones canónicas de la literatura uruguaya en relación con las tradiciones históricas, críticas y teóricas de sus estudios.

3) Promover la discusión sobre el problema del valor literario y su articulación con otros valores sociales.

Contenidos:

1. Panorama de los años veinte en el Uruguay: nación, modernidad, batllismo, posmodernismo literario y vanguardias históricas. Acercamientos y singularidades futuristas: *Himno del cielo y de los ferrocarriles*, de Juan Parra del Riego; *El tobogán solitario*, de Edgarda Cadenazzi.
2. Política, sociedad y cultura luego del Centenario: Líber Falco: modos de lo popular y construcciones de una nueva voz en las periferias de la poesía letrada.
3. Crisis social, cultura y letras en el medio siglo (I). La saga de Santa María: fundación de mundo, ficción literaria y ficción social en *El Astillero*, de Juan Carlos Onetti.
4. Crisis social, cultura y letras en el medio siglo (II). El 45 y los realismos narrativos, sus hegemonías y sus grietas. Ruptura mimética, liberación simbólica y otras transgresiones en *La mujer desnuda*, de Armonía Somers.
5. El 68 y sus transformaciones ideológicas, sociopolíticas y contraculturales (I). La irrupción de Mario Levrero: búsqueda radical, representación imposible y realidad multidimensional. Lo real y el yo como laberintos en *La máquina de pensar en Gladys*.
6. El 68 y sus transformaciones ideológicas, sociopolíticas y contraculturales (II). Desde el comienzo: apuntes sobre el yo poético de *Evoché*, de Cristina Peri Rossi. En el momento presente: variantes y actualización de la autobiografía en *La insumisa*, de dicha autora.
7. Poesía, canción y resistencia en dictadura y después. Las producciones de Juan Carlos Macedo, Elder Silva y Fernando Cabrera.
8. Escribir lo otro en la modernidad tardía: posdictadura y años noventa. La trilogía de “los mares”. Destrucción de mundo en *El mar de la tranquilidad*, de Rafael Courtoisie.
9. Poesía anarcofeminista y rap en el siglo XXI: “Ataca”, de Ruda1312; “Radiactiva”, de Kira1312; “Horror y miseria” y “Atmósfera negra”, de Fabi-k.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. AÍNSA, Fernando. *Del canon a la periferia. Encuentros y transgresiones en la literatura uruguaya*. Montevideo: Trilce, 2002.
2. BENÍTEZ PEZZOLANO, Hebert (coord.). *El otro lado: disrupciones en la mimesis. Lo insólito, lo fantástico y otros desplazamientos en la narrativa uruguaya (desde los años sesenta a las primeras décadas del siglo XXI)*. Montevideo: CSIC-Universidad de la República, 2018.
3. COSSE, Rómulo. *Fisión literaria. Narrativa y proceso social*. Montevideo: Monte Sexto, 1989.
4. RAVIOLO, Heber; Rocca, Pablo (directores). *Historia de la literatura uruguaya contemporánea*. Montevideo: Banda Oriental, 1997, 2 vols.
5. RAMA, Ángel. *La generación crítica 1939-1969*. Montevideo: Arca, 1972.

6. RIVERO, Elizabeth G. *Espacio y nación en la narrativa uruguaya de la posdictadura (1985-2005)*. Buenos Aires: Corregidor, 2011.
7. TRIGO, Abril. *¿Cultura uruguaya o culturas linyeras? Para una cartografía de la neomodernidad uruguaya*. Montevideo: Vintén, 1997.
8. VERANI, Hugo. *De la vanguardia a la posmodernidad: Narrativa uruguaya (1920-1995)*. Montevideo: Trilce, 1996.
9. VIDAL, Daniel (compil.). *Con AmoR & anArquía. Poesía del siglo XXI*. Montevideo: Astromulo, 2022.
10. ZUM FELDE, Alberto. *Proceso Intelectual del Uruguay. Crítica de su Literatura. Tomo III-La Promoción del Centenario*. Montevideo: Ediciones del Nuevo Mundo, 1967.

Año 2023