



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Licenciatura en Letras

**Unidad curricular:** Introducción a la teoría literaria

**Área Temática:** Área Teórico-Methodológica

**Semestre:** Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Adjunto (interino)	Marcos Wasem	Teoría y metodología de la Investigación literaria
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Adjunto (interino)	Marcos Wasem	Teoría y metodología de la Investigación literaria
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	75 horas
<b>Trabajos domiciliarios</b>	SÍ
<b>Plataforma EVA</b>	SÍ
<b>Trabajos de campo</b>	NO
<b>Monografía</b>	NO
<b>Otros (describir)</b>	Dos parciales obligatorios
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	10

<b>Permite exoneración</b>	SÍ
----------------------------	----

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico – asistencia libre</b>	<b>SI</b>	
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>	
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	<b>NO</b>

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	SÍ	<b>Cupos, servicios y condiciones: NO CORRESPONDE</b>
---	----	---

### **Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

- Dos parciales obligatorios, presenciales.
- 1 informe de lectura optativo
- Orales no obligatorios
- Modalidad presencial
- El curso se aprobará obteniendo la calificación de bueno (6) como promedio en ambos parciales. La nota del curso incorpora a este promedio los informes de lectura y las presentaciones orales realizados voluntariamente. Quienes no lleguen a esa calificación, y obtengan un promedio de aceptable (3) podrán rendir un tercer parcial recuperatorio.

### **Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

No se requieren conocimientos previos.

### **Objetivos:**

- Introducir al/a estudiante a la reflexión académica sobre la *cuestión de lo literario*, atendiendo a los problemas de su definición y métodos de estudio. A la vez reflexionar sobre la necesidad de la/s teoría/s como sistemas conceptuales comprensivos y creativos que se adscriben a ciertos paradigmas.  
Recorrer y estudiar los principales aspectos de los problemas y la situación actual de los estudios literarios y de las principales corrientes hermenéuticas, dialogando siempre con fuentes literarias.
- Fomentar un espíritu constructivo y crítico en torno en las cuestiones tratadas, observando siempre la complejidad con que los diferentes autores/as tratan estos temas y aportando nuestra mirada desde la emergencia, el diálogo y el fortalecimiento del yo teórico, en esta particular época de postautonomía y transversalización disciplinaria, nuevas emergencias y retornos del canon.
- Analizar la influencia de la variación de soportes donde se produce el hecho literario.

### **Contenidos:**

**Introducción: ¿Qué es la Teoría?** Necesidad de la/s Teoría/s. Principios y abstracciones. Diferentes conceptos y alcances de la disciplina (Culler, Eagleton, Shklovski, Williams).

**1.- La noción de literatura en tiempos inciertos.** Naturaleza y función. Literatura, discurso y metadiscursos. La gestación de la idea de lo literario en el plano diacrónico.

Origen de la “literaturidad” y problematizaciones. (Warren y Wellek, Meletinsky, Culler, Robin, Aguiar e Silva, Williams). La postautonomía literaria (Ludmer).

**2.- El lenguaje literario y su base lingüística.** El signo lingüístico. Denotación y connotación, expresión y contenido. Función poética. (Kristeva, Jakobson).

**3.- Literatura como comunicación e interacción simbólica en una comunidad.** Información y entropía. (Eco, Lotman). La noción de campo (Bourdieu).

**4.- El pensamiento mítico.** Símbolo, mito, poesía. Alegoría, metáfora y metonimia. (Cassirer, Wellek y Warren, Le Guern).

**5.- Teoría de los géneros literarios.** Problematización (Glowinski, Aguiar e Silva).

**5.1.- Género lírico. Su “modo de ser”.** Especificidad e hibridación. Ritmo, metro, eufonía; cadena semántica (Zholkovsky, Lecercle).

**5.2.- Género narrativo.** Narratología. Historia, narración, relato. (Genette, Kristeva, Baal).

**5.3. –Teorías del teatro.** La teatralidad según Roland Barthes. La puesta en escena según Patrice Pavis.

**5.4.- El ensayo.** Derivaciones de la “herejía” como nuevas formas del pensar académico. (Adorno, Real de Azúa)

6.- Subalternidades: Debate sobre la subalternidad (Gramsci, Spivak). Problemas de la escritura femenina, queer y del habla del subalterno (Ludmer). Performatividad (Butler, Preciado). Literatura testimonial (Forné),

### **Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Aguiar e Silva, Vítor Manuel de (1972). Teoría de la Literatura. Madrid: Gredos.
2. Angenot, Marc et al. (eds.) (1993). Teoría literaria. México: Siglo XXI.
3. Cuesta Abad, José Manuel y Julián Jiménez Heffernan (2005). Teorías literarias del siglo XX. Una antología. Madrid: Akal.
4. Culler, Jonathan (2000). Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Crítica.
5. Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov (1974). Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Siglo XXI.
6. Eagleton, Terry (1998). Una introducción a la teoría literaria. Fondo de Cultura Económica.
7. Mckee Irwin, Robert y Mónica Szurmuk (comps.). (2009). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. Siglo XXI editores.
8. Todorov, Tzvetan (comp.). (1978) Teoría literaria de los formalistas rusos. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
9. Wellek, R. y Warren, A. (2002). Teoría literaria. Madrid: Gredos.
10. Williams, R. (2000). Marxismo y literatura. Barcelona: Península.