

**FHCE**Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación**Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Educación****Carrera: Licenciatura en Letras****Unidad curricular: Introducción a la Teoría
Literaria (matutino)****Área Temática: Teórico-metodológica****Semestre:** Impar. Lunes y jueves de 10: 00 a 12: 00La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Adj.	Deborah Duarte	Teoría y metodología investigación lit.
Encargado del curso	Adj,	Deborah Duarte	Teoría y metodología investigación lit.
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	SI	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	NO
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: (Si no está ofertada como electiva, escriba NO CORRESPONDE)
---	-----------	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Los estudiantes tendrán derecho a: 1. Aprobación directa. Se debe obtener la calificación de Bueno (6) o superior como promedio de los dos parciales presenciales que propone el curso; 2. Aprobación por evaluación final. El en el caso que no se logre la aprobación directa se podrá aprobar mediante una evaluación final o examen. Para ello, se deberá alcanzar una calificación mínima de Aceptable (3) como promedio de las dos pruebas parciales presenciales.

Si no se alcanza la calificación mínima requerida (Aceptable) en una sola de las evaluaciones durante el curso -cualquiera que esta evaluación fuere-, ya sea para su aprobación directa o para ganar el derecho a aprobar mediante una evaluación final, se tendrá derecho a la realización de una prueba de recuperación presencial, que sustituirá a la referida instancia de evaluación.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

No corresponde

Objetivos:

- brindar un panorama de los principales problemas teóricos de los estudios literarios, tratando de introducir al estudiante en la diversidad de enfoques y perspectivas históricas y contemporáneas
- promover una participación activa de los y las estudiantes a partir de la lectura crítica de los materiales propuestos y partiendo de sus conocimientos previos
- contribuir a crear herramientas que den mayor autonomía a los y las estudiantes mediante el incentivo de búsquedas bibliográficas propias, la exploración de distintos tipos de argumento y el debate de ideas

Contenidos:

1. Literatura y teoría literaria

¿Qué es la literatura? Las distintas respuestas a una pregunta compleja. La literatura como literaturidad, como representación, como práctica. Historia, crítica y teoría literaria: ¿Qué es la teoría literaria? ¿Qué la diferencia y cómo interactúa con la crítica y la historia de la literatura?. (Jakobson, Welleck y Warren, Ranciere, Bourdieu, Eagleton, Culler M. Witting, Ana Pizarro)

2. Autorxs, textos y lectorxs

2.1. ¿Importa quién escribe? Las muertes y resurrecciones de lxs autorxs: el biografismo (Saint Beuve), la falacia intencional (Wimsatt Jr. & Beardsley) y la muerte del autor romántico (Foucault, Barthes). El retorno de la biografía en la crítica de género y poscolonial.

2.3. ¿Cómo enfrentar un texto? Definición de texto, mecanismos de estructuración de un texto, el problema de la interpretación (Todorov, Kristeva, Cixous, Segre, Eco)

2.4. ¿Qué ocurre con la lectura? La teoría de la recepción (Iser y Jauss). Sociología de la lectura (Bourdieu/Lahire). Lectorxs situadxs (Chartier, Littau)

3. Los géneros literarios

3.1. Definiciones teóricas y críticas (Aristóteles, Warren y Wellek, Todorov, Frye)

3.2. La poesía: el formalismo (Todorov), el enfoque estructural (Culler), miradas desde América Latina (Octavio Paz)

3.3. La narración: el análisis estructural del relato (Barthes, Genette) y la estética de la novela (Bajtín)

3.4. El teatro: perspectiva textual, análisis del espectáculo (Pavis) teatralidad y performatividad (Fischer-Lichte y Cornago)

3.5. El ensayo: la dificultad de definir y precisar sus contornos (Adorno y Real de Azúa)

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase

- | | |
|-----|--|
| 1. | Barthes, Roland (2001). Análisis estructural del relato. México: Coyoacán |
| 2. | Bourdieu, Pierre (2002). Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario. Barcelona: Anagrama |
| 3. | Culler, Jonathan (2000). Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Crítica. |
| 4. | Eagleton, Terry. (1998) Una introducción a la teoría literaria. México: FCE. |
| 5. | Garrido Gallardo, Miguel A. (1988). Teoría de los géneros literarios. Madrid: Arco. |
| 6. | Golubov, Nattie (2012). La crítica literaria feminista: una introducción práctica. México: UNAM |
| 7. | Pizarro, Ana (1985). La literatura latinoamericana como proceso. Buenos Aires: Centro Editor de América latina |
| 8. | Rancière Jacques (2011): Política de la literatura. Buenos Aires: Libros del zorzal |
| 9. | Segre, Cesare (1985). Principios de análisis del texto literario. Barcelona: Crítica. |
| 10. | Wellek, R. y Warren, A. (2002). Teoría literaria. Madrid: Gredos |