

Curriculum Vitae

1. Datos personales

Washington Alberto Morales Maciel

9/4/1987

Las Focas, 50, ap. 1004, Pta. del Este, Maldonado, Uruguay

+59898792082

wamm1756@gmail.com

2. Títulos obtenidos

a. Títulos de grado y posgrado obtenidos

- Maestría en Ciencias Humanas, opción Filosofía Contemporánea (2012-2016), Facultad de Humanidades y Ciencias de Educación, Udelar. **Tesis defendida:** *Problemas y perspectivas del concepto de calidad estético-musical y su disputabilidad en la obra de Th. W. Adorno*. Tesis de maestría en ciencias humanas, opción filosofía contemporánea, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar, defendida el 5 de mayo de 2016.
- Licenciatura en Filosofía (2005-2009), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar.

3. Actividad docente

a. Actividad de enseñanza universitaria (posgrado)

- Encargado parcial del curso de Epistemología de la Maestría en Psicología y Educación (Universidad de la República), curso de 24 h, octubre 2021.
- Encargado parcial del curso de educación permanente “Problemáticas actuales del Lazo Sociopsíquico”, Facultad de Psicología de la Universidad de la República. Algunos de sus temas fueron: procesos de subjetivación, interculturalidad, reconocimiento, patologías sociales,

concepciones de la subjetividad, problemas epistemológicos del psicoanálisis.

- Encargado, junto con el Prof. Adj. Adrián Castillo (Fhce-UdelaR), del curso de educación permanente, de 20 horas, “El nacimiento de la tragedia de Friedrich Nietzsche”, año 2014. (Encargado de la mitad de las clases del curso).
- Encargado, junto con la Prof. Adj. María Laura Martínez (Fhce-UdelaR), del curso de educación permanente, de 24 horas, “El progreso en el arte y en la ciencia. Theodor W. Adorno y Thomas S. Kuhn”, del 1ero de octubre al 10 de noviembre de 2015. (Encargado de dos tercios de las clases del curso).

b. Actividad de enseñanza universitaria y cargos (grado)

- Estética y Diseño I y II, cursos del Área Sociocultural, Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, G. 2, 10 h., año 2021, G. 3, 10 h, año 2023.
- Seminario del ciclo de graduación de la Facultad de Psicología “Usos del psicoanálisis en la filosofía de la literatura”, año 2022.
- Seminario del ciclo de graduación de la Facultad de Psicología “El papel del psicoanálisis freudiano en la especulación estética de “Notas sobre Kafka” de Th. W. Adorno”, año 2021.
- Epistemología, grado en psicología, Instituto de Fundamentos y Métodos en Psicología, Facultad de Psicología, Udelar, Asistente (encargado de plenarios y seminarios), G. 2, 30 h., desde mayo de 2020 al presente.
- Teorías del Aprendizaje y del Sujeto, curso del Instituto Superior de Educación Física, Universidad de la República. G. 2 (encargado único de los teóricos – contenidos de epistemología y psicología (conductismo, epistemología genética, psicoanálisis, etc.), 20 h., de marzo a julio de 2021.
- Estética y Diseño I y II, cursos del Área Sociocultural, Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, G. 1, Ayudante, 10 h., años 2016 a 2020.

- Estética, curso de la Licenciatura en Filosofía, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. G. 2, Asistente (encargado parcial), 20 h., desde 2021 en adelante.
- Estética y Seminarios de estética, cursos de grado de la Licenciatura en Filosofía dependientes de la Sección de Estética, Instituto de Filosofía, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, ayudante G.1, años 2011-2019.
- Metodologías de la Investigación Filosófica, curso de grado de la Licenciatura en Filosofía dependiente del Instituto de filosofía, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, ayudante (encargado parcial) G.1, años 2014-2015.
- Epistemología, Semestre Básico Común, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, encargado G.1, años 2011-2014.

c. Actividad de enseñanza no-universitaria

- Historia de la Filosofía Moderna, Profesorado en Filosofía, CERP Suroeste, CFE-ANEP, encargado, año, 2017.
- Metodología de la Investigación Filosófica, Profesorado en Filosofía, CERP Suroeste, CFE-ANEP, encargado, año 2017.
- Filosofía de la Ciencia, Profesorado en Filosofía, CERP Suroeste, CFE-ANEP, encargado (2017).
- Seminario de Estética, Profesorado en Filosofía, CERP Suroeste, CFE-ANEP, encargado, año 2017.
- Filosofía, encargado 33 horas semanales, Centro Educativo Comunitario Maldonado Nuevo, Departamento de Maldonado, UTU-CETP-ANEP, años 2016-2017.

4. Actividad académica

a. Estudios realizados

- **Doctorado de Filosofía**, Fhce-Udelar, (Tesis en evaluación del orientador, Prof. Dr. Ricardo Ibarlucía, Universidad de San Martín, Centro de Investigaciones Filosóficas, Bs. As., Argentina). Título de la tesis: *Metacrítica y ontología de la literatura (diálogos analíticos y continentales)*, en etapa de finalización.
- **Modalidades da Pesquisa em Psicanálise**: clínica, estética e processos de subjetivação. Curso del Doctorado en Psicología de la Universidad Estadual Paulista, Estado de São Paulo, Brasil, del 14/03/2019 al 06/06/2019. Docente responsable: Dr. Gustavo Henrique Dionisio. Mi estancia fue aprobada y financiada por la Asociación de Universidades Grupo Montevideo en el 2018.
- **Argumentación y escritura académica** (seminario, 2015), Maestría en Ciencias Humanas en Cultura, opción Lenguaje, Cultura y Sociedad, Dra. Prof. Constanza Padilla.
- Licenciatura en Lingüística, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (2014), cursos aprobados: Español I y Teoría Lingüística I.
- Piano y análisis musical (2014 a 2018), Prof. Miguel Marozzi (Profesor de la Escuela Universitaria de Música, Udelar).
- **Sistemas sensoriales e integración senso-motora**. Curso de neurociencia del doctorado del PEDECIBA biología, Instituto Clemente Estable, Ministerio de Educación y Cultura (2010-2011), a cargo del Dr. Ángel Caputi (director del Instituto Clemente Estable).
- Violín (2004-2008), Mtro. Víctor Szilagyí.

b. Actividades de Investigación

Artículos y publicaciones en congresos

- “Undecidable Literary Interpretations and Aesthetic Literary Value”, *Croatian Journal of Philosophy*, 22 (65), 249-266. <https://doi.org/10.52685/cjp.22.65.7>, año 2022 [Indexado en *Scopus*]
- “Opacidade narrativa e conhecimento literário”, a *Veritas*, Rio Grande do Sul, Brasil, año 2022 [indexada en *Latindex*, *The Philosopher's Index*, *International Philosophical Bibliography Répertoire Bibliographique de*

Philosophie, Elektronische Zeitschriftenbibliothek, Philpapers: Philosophical Research]

- “Espaços outros em tempos da pandemia de Covid-19”, *Anais do Arquisur* 2022, Porto Alegre, Brasil, en <https://www.sisgeenco.com.br/anais/arquisur/2022/trabalhos.html>
- “Literary Cognitive Benefits as Undecidable Mental Models”, *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, año 2021 [indexada en EBSCO, Electronic Journals Database, Google Scholar]
- David Rudrum, Ridvan Askin, and Frida Beckman. *New Directions in Philosophy and Literature*. Edinburgh University Press 2019 [RESEÑA], en *Philosophy in Review*, (2) 41, Victoria, Canadá, url: <https://journals.uvic.ca/index.php/pir/article/view/20024> [Indexada en *Érudit*, EBSCO, *International Directory of Philosophy* (PDC), *The Philosophy Paperboy*, *Ulrichs Web*]
- “Paisaje visual en Montevideo: Estetización de tensiones sociales”, a *Crítica Contemporánea, Revista de teoría política*, Montevideo, Uruguay. (2020). url: <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/26216> [Indexada en *Latindex*]
- “La doctrina griega del ethos musical: un recurso epistémico para la evaluación estética de la neurociencia de la música”, Suñol, V., B (Eds.) *Educación, Arte Política en la Filosofía Antigua. Actas del IV Simposio de la Aafa*, 369-376, 2020. La Plata: Asociación Argentina de Filosofía Antigua.
- “On Narrative Opacity and Literary Truth”, en *Journal of Comparative Literature and Aesthetics*, Vol. 43, No. 1, Spring 2020, 156-163. url: <http://jcla.in/wp-content/uploads/2020/11/JCLA-Vol.-43.1-Spring-2020-Washington-Morales-Maciel.pdf> [Arbitrada, sistema doble-ciego, comité editorial con W. J. Mitchell, Peter Lamarque, Noël Carroll, Jonathan Culler, Martha Nussbaum, Hans Ulrich Gumbrecht, etc.]
- “Problems in Urban Design in Montevideo (Uruguay)”, en *Conference Proceedings of the Academy for Design Innovation Management*, 2(1), 225–237. <https://doi.org/10.33114/adim.2019.02.399> [Arbitrada, doble-ciego, indexada en *Google Scholar* and *Crossref*]

- “Graffiti and Muralization: Governmental and Commercial Control of Visual Communication in Montevideo city”, en *Proceedings de la International Conference on Design and Digital Communication 2019*, Barcelos, Portugal. url: https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/43286/moralesvargas_digicom2019_estudioscalidadweb.pdf?sequence=1&isAllowed=y [Arbitraje del congreso por sistema doble-ciego]
- “Crítica imanente das formas de vida no Quarteto de Cordas op. 7 de Arnold Schönberg”, en *Anais do SEFIM, Música e Filosofia. Linguagens e Sensibilidades*. Universidad Federal de Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil, 2019. url: <http://www.ufrgs.br/sefim/ojs/index.php/sm/article/view/674> [Arbitrada, doble ciego]
- “Naturalization and Reification of the Human Global Subjective Experience in Some Forms of Scientific and Technological Art”, en *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, Vol. 10, 2019. url: <http://www.eurosa.org/volume-10-2018/> [Arbitrada, sistema doble-ciego, indexada en EBSCO, *Electronic Journals Database*, *Google Scholar*]
- “Notas para una crítica inmanente de la recepción de Fiódor Dostoievski en Uruguay”, en *Estudios Dostoievski*, No. 2, 2019 [Arbitrada, sistema doble ciego, editada en Barcelona]
- “Hacia una revaluación de la verdad musical en Th. W. Adorno”, en el *Boletín de Estética*, año XV, 2019 [Indexada en *Scopus*, *Latindex*, etc.]
- “Dostoievski en el Río de la Plata”, en *Actas de la Segunda Jornada Nacional de Estudios Eslavos* (Buenos Aires, Argentina), 2019.
- “Determinación de jurisdicciones: la estética y la semiótica. Revisión y críticas a la estética de Nelson Goodman”, en *Anales/Proceedings: A filosofia da Nelson Goodman: Resumos, VII Simposio Internacional Principia*, pp. 208-209. Florianópolis: Lagoa editora, año 2011.
- “George Dickie y la aparente definibilidad del arte”, en *Colección Avances*, FHCE-UdelaR, año 2011.

- “Símbolos, validez y nominalismo. Consideraciones sobre la caracterización del arte de Nelson Goodman”, en *Colección Avances*, FHCE-UdelaR, año 2011.
- “El constructivismo y Nelson Goodman; problemas en su taxonomización”, en *Galileo*, No. 41, Segunda Época, pp.: 7-37, año 2010.
- “La disolución de los contraejemplos Gettier. Discusión sobre los presupuestos de la concepción proposicional del conocimiento”. Fhce, 2009.

Capítulos de libros

- “Notes on the Relationships between Design and Music”, en Correia, L., et al (eds.), *Perspectives on Music and Musicology*, 2021, Springer: Cham.
- “Epistemic Virtues as Theoretical Bridges between Design and Arnold Schoenberg’s String Quartet op. 7”, en Raposo, D. (ed.), *Advances in Design, Music and Arts*, 2021, 641-650. https://doi.org/10.1007/978-3-030-55700-3_44 Springer: Cham.
- “Digital Design and its Socio-Political Conditions: Visual Diversity in Urbanscapes”, en Martins, N., et al. (Eds.) *Perspectives on Design and Digital Communication, Springer Series on Design and Innovation* 8, 2020, 175-185, https://doi.org/10.1007/978-3-030-49647-0_11. Cham: Springer.

Tesis

- *Problemas y perspectivas del concepto de calidad estético-musical y su disputabilidad en la obra de Th. W. Adorno*. Tesis de maestría en ciencias humanas, opción filosofía contemporánea, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar, defendida el 5 de mayo de 2016. Sitio de la Universidad de la República, repositorio Colibrí: <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/9267/1/Morales%2C%20Washington.pdf>

Artículos de divulgación

- “El trasfondo sistémico de un episodio puntual. ¿Cuál es verdaderamente el problema en el “caso Sendic”? Por Washington Morales Las “credibilidades” y las “imágenes” se anteponen a las ideas y los proyectos, sustituyéndose criterios políticos por criterios de mercado. En esta desvirtuación de la vida política coinciden fuerzas de gobierno y de oposición.” En *Vadenuevo*, <https://vadenuevo.com.uy/index.php/the-news/3637-91vadenuevo08>

Artículos aceptados (en proceso de edición)

- “Sociological and Philosophical Uses of Psychoanalysis in Theodor W. Adorno’s ‘Notes on Kafka’, *Word and Text*, Rumania, 2022 [indexada en *Scopus*]
- “Normatividad y universalidad del conocimiento: Notas sobre los fundamentos de la epistemología histórica”, enviado a *Epistemología e historia de la ciencia*, 2022 [Indexada en *Latindex*]

Evaluador en revistas académicas

- Evaluador de *Themata, Revista de Filosofía*, España, 2021.

Presentación de trabajos en congresos

- "On Historical and Empirical Limitations of Speculative Approaches to Literature", *Internacional Association of Empirical Aesthetics 2022*, agosto-setiembre 2022, Philadelphia, Estados Unidos. Financiado a través del programa de Movilidad e intercambio de la CSIC-Udelar.
- “Espaços outros em tempos da pandemia de Covid-19”, *XL Encontro e XXV Congresso de Escolas e Faculdades Públicas de Arquitetura da América do Sul (ARQUISUR)* 2022, Porto Alegre, Brasil, online.
- “La racionalidad de los juicios estéticos sobre la literatura”, miércoles de la Sociedad Filosófica del Uruguay, agosto de 2022, online.
- “Undecidable Literary Interpretations and Aesthetic Literary Value”, *Fact, Fiction, and Narration International Conference*, Department of

Philosophy, University of Rijeka and the Croatian Society for Analytic Philosophy, 2021, online.

- “Cognitive Literary Benefits as Undecidable Mental Models”, *The European Society for Aesthetics Conference 2021*, online.
- “Epistemic Virtues as Theoretical Bridges between Design and Arnold Schoenberg’s String Quartet op. 7”, *Encontro de Música, Artes e Design, Mayo 26-27, 2020*, Castelo Branco: Portugal, online.
- “Problems of Urban Design in Montevideo (Uruguay)”, en la *Design, Innovation, and Management Conference 2019*, Londres, Reino Unido, 2019. Financiado parcialmente por el programa de Movilidad e intercambio de la CSIC-Udelar.
- “Graffiti and Muralization: Governmental and Commercial Control of Visual Communication in Montevideo city”, *International Conference on Design and Digital Communication 2019*, Barcelos, Portugal, 2019.
- “Crítica imanente das formas de vida no Quarteto de Cordas op. 7 de Arnold Schönberg”, en el *Seminário de Filosofia da Música*, Universidad Federal de Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil, 2019.
- “La doctrina griega del ethos musical: un recurso epistémico para la evaluación estética de la neurociencia de la música”, en *IV Simposio Nacional de Asociación Argentina de Filosofía Antigua*, “Educación, Arte, Política en la Filosofía Antigua”, Universidad de La Plata, Argentina, 2019.
- Participante de la mesa debate “Política y epistemología del psicoanálisis”, en *Jornada de Investigación: (Neo)liberalismo, Cuerpos, Clínicas de la Transformación. V Jornada de Investigación: Formación de la Clínica Psicoanalítica en el Uruguay*, Montevideo, Uruguay, 2019.
- “El rol de las ciencias cognitivas en la epistemología histórica”, en las *VIII de Investigación y VII de Extensión VI Encuentro de Egresados y Estudiantes de Posgrado*, Montevideo, Uruguay, 2019.
- “Naturalization and Reification of the Human Global Subjective Experience in Some forms of Scientific and Technological art”, en la *European Society for Aesthetics Conference 2018*, Maribor, Eslovenia, 2018.

- “Un problema inmanente en un concepto izquierdista de arte en sus "estudios de consumo cultura”, en *VII Jornadas de Investigación y VI Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*, Montevideo, Uruguay, 2017.
- “La dialéctica de la disolución del ornamento en el arte y el diseño”, en *VII Jornadas de Investigación y VI Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*, Montevideo, Uruguay, 2017.
- “El milagro y el ser es o el problema de cómo hablar de la generación y la corrupción”, en *VII Jornadas de Investigación y VI Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*, Montevideo, Uruguay, 2017.
- “¿Condiciones sociológicas del sentimiento de lo sublime?”, en *Tercer Congreso de la Sociedad Filosófica del Uruguay*, Montevideo, Uruguay, 2016.
- Participante del conversatorio “Un cielo en una flor silvestre: ética, estética y creación”, en *Equinoccio, Festival de Arte y Ciencia, Montevideo*, Uruguay, 2015.
- “Hacia una interpretación de *La Mer* de Claude Debussy a través de sus críticas”, en *V Jornadas de Investigación y IV de Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*, Montevideo, Uruguay, 2013.
- “El problema del significado de la música abstracta como insumo clave en la determinación del comportamiento del Juicio de Gusto y la inversión de la jerarquía kantiana de las bellas artes”, en *I Congreso de la Sociedad de Estudios Kantianos en Lengua Española (SEKLE)*, Kant: Teoría y Praxis. Bogotá, Colombia, 2012.
- “Una relectura de la Crítica del Juicio a través de El origen de la tragedia”, en *Congreso Internacional Nietzsche y la Tradición Filosófica*. Bello Horizonte, Minas Gerais, Brasil, 2012.
- “Una caracterización mimética de la música tonal: la representación musical y la expresión musical. Una crítica interdisciplinaria al reduccionismo simbólico del mundo de Nelson Goodman”, en *Primer Congreso de la Sociedad Filosófica del Uruguay*, Montevideo, Uruguay, 2012.

- “La estética de la música como disciplina no reductible a la semiótica de la música. Crítica a la necesidad de la semántica en el lenguaje musical”, en *V Simposio Internacional Representación en la Ciencia y en el Arte*. La Falda, Córdoba, Argentina, 2011.
- “Determinación de jurisdicciones: estética y semiótica. Revisión y críticas a la estética de Nelson Goodman”, en *VII Simposio Internacional Principia, Núcleo de Epistemología y Lógica de la Universidad Federal Santa Catarina*, Florianópolis, Brasil, 2011.
- “Observaciones desde la estética sobre el principio nominalista y la validez en Nelson Goodman”, en *XV Congreso Nacional de Filosofía, AFRA*, Buenos Aires, Argentina, 2010.
- “El rol de los recientes avances en la neurociencia en el problema del estatus de la representación visual”, en *III Jornadas de Investigación y II de extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*, Montevideo, Uruguay, 2010.
- “La socialización del placer y el dolor en la percepción musical; aportes de la neurociencia sobre el tema”, en *III Jornadas de Investigación y II de extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*, Montevideo, Uruguay, 2010.
- “El rol de la estética en el diseño de políticas públicas”, en *III Jornadas de Investigación y II de extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*, Montevideo, Uruguay, 2010.
- “Los argumentos Gettier y otros argumentos problemáticos”, en *Jornadas de Investigación de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*, Montevideo, Uruguay, 2009.

Presentaciones aceptadas en próximos congresos

- “The extraordinary is also the ordinary: on the Aesthetics of everyday life”, *22nd International Congress of Aesthetics (ICA22)*, 25 al 29 de julio de 2023, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil

Participación en proyectos de investigación y enseñanza

- Responsable del proyecto “Limitaciones y alcances epistemológicos de la aplicación del psicoanálisis en el problema filosófico del ‘patchwork’ en la ficción literaria”, 2022-2023, proyecto financiado por la CSIC-Udelar y orientado por la Profa. Virginia Masse.
- Integrante de equipo en proyecto financiado por la Comisión Sectorial de Enseñanza, Udelar, programa “Apoyo académico-disciplinar a cursos de primer año de las carreras universitarias”, proyecto desarrollado en el curso de Epistemología, Facultad de Psicología, Udelar, 2021.
- Integrante de equipo (ayudante, 12 horas semanales), proyecto de investigación y desarrollo aprobado por la CSIC, Udelar, 2018 (ejecución a partir de 2019): “Epistemología Histórica: aproximaciones, definición y alcance de este creciente movimiento en historia y filosofía de la ciencia.” Responsable: Dra. Profa. María Laura Martínez (Fhce, Udelar).

Becas y pasantías, SNI, premios

- Premio Escalímetro al mejor profesor de curso teórico de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, año 2022. Votación hecha por estudiantes de la facultad.
- Investigador, nivel iniciación, del Sistema Nacional de Investigadores, año 2021-2024.
- Beca de Doctorado, Programa de apoyo de estudios de posgrados a docentes, Comisión Académica de Posgrado, 2017-2020.
- Estadía de estudios, por el programa de intercambio de AUGM, en la Universidade Estadual Paulista (UNESP), Assis, São Paulo, Brasil (marzo a julio de 2019). Cursado parcial del Doctorado en Psicología de la UNESP.
- Beca de Maestría, Posgrados Nacionales ANII, 2013 (no usufructuada).
- Beca de Maestría, Programa de apoyo de estudios de posgrados a docentes, Comisión Académica de Posgrado, 2013-2015.

5. Tareas de extensión (relacionamiento con el medio)

- Taller con las formativas del Club Villa Española, reflexiones sobre proyectos de vida con la docente responsable Profa. Mag. Virginia Masse, año 2022.
- Entrevista en radio: “Ser o no ser arte, esa es la cuestión”, Entrevista en (H)ablando ciencia, Radio Pedal, por Cecilia Bértola, Paola Melgar y Eliana Lucián, <http://radiopedal.uy/no-arte-esa-la-cuestion/> (2017).

6. Actividades de cogobierno

- Integrante (desde marzo de 2023) de la Comisión de licenciatura de la Licenciatura en diseño de comunicación visual, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.
- Suplente de la Asamblea del Claustro por el orden docente, FHCE (desde 2018).

7. Tareas de gestión universitaria

- Profesor invitante de la Profa. Dra. Cecília Rachel de Oliveira (UFMG, Brasil), docente del curso de maestría de la Fhce-Udelar, “A arte contemporânea e os limites da história”, año 2022.
- Informe sobre las actividades de posgrado del Instituto de fundamentos y métodos en psicología, Facultad de Psicología, 2022. Informe hecho en conjunto con la Profa. Dra. Mónica Olaza.

8. Otros méritos

- Violinista de la Orquesta Filarmónica Juvenil del Ministerio de Educación y Cultura. Ingreso por méritos y pruebas, 2006-2010.