

Universidad de la República
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

LICENCIATURA EN LETRAS
Plan 2014

1. Fundamentación

La Licenciatura en Letras busca crear las bases para una adecuada formación del estudiante considerando que la literatura es una de las principales prácticas simbólicas y actividades creativas a través de la cuales una sociedad se conoce y se construye a sí misma. Tomando en cuenta la creciente diversificación de las prácticas de escritura y los problemas culturales, los estudios literarios promueven en el estudiante el desarrollo de la capacidad interpretativa y analítica de los textos, junto a sus dimensiones históricas y teóricas.

Desde los inicios institucionales, la Licenciatura en Letras ha tenido un espacio decisivo en la Facultad de Humanidades. En esta larga trayectoria, la Licenciatura siempre se caracterizó en el conjunto de la educación superior del país por su aporte a la formación del estudiante en el campo de la investigación, aspecto que no menoscaba su contribución para las actividades de enseñanza. Asimismo, esta formación contempla diversas articulaciones con el medio, tales como la crítica literaria y cultural, la gestión y difusión de actividades, entre otras. Con la incorporación de estudios de posgrado en la Facultad en el campo específico de las Letras, al tiempo que reconociendo los planes precedentes, el presente busca adecuarse a las demandas teóricas y críticas contemporáneas, esto es sin olvidar especificidades ni nuevas realidades interdisciplinarias.

2. Objetivos de formación

- 1) Procurar la competencia en el estudio de las implicaciones teóricas y prácticas que se desprenden de la lectura, la escritura y otras manifestaciones de la creación verbal.
- 2) Brindar una sólida formación inicial en el campo de los estudios literarios así como las condiciones que permitan situarla en relación con otros saberes.
- 3) Proporcionar al estudiante las herramientas básicas para una adecuada práctica de investigación en el área, la cual podrá ahondar en niveles de posgrado.
- 4) En el marco de una rigurosa capacitación académica, estimular el pensamiento crítico vinculado a los procesos sociales del país en el contexto de los problemas globales.

3. Perfil de egreso

La Licenciatura en Letras aspira a que el estudiante que cumpla este ciclo formativo, alcance una serie de saberes con un amplio nivel de conocimiento en este campo de estudios.

El egresado de la Licenciatura podrá insertarse en actividades profesionales que requieran los servicios de un especialista en el examen y escritura de textos complejos, como por ejemplo en

la práctica del periodismo cultural; en actividades de enseñanza en diversas instituciones del país, según las condiciones institucionales; en el diseño y planificación tanto como en la ejecución de proyectos de investigación en el área, sea en instituciones públicas como privadas; en el asesoramiento sobre temas del área ante diversas instituciones.

El desarrollo de la Maestría en Ciencias Humanas, así como del Doctorado en el área, permitirán al egresado de la Licenciatura la profundización de sus estudios.

4. Denominación del título

Licenciado en Letras.

5. Duración de la carrera y créditos mínimos

La Licenciatura tendrá una duración de cuatro años con 360 créditos.

6. Estructura del Plan

6.1. Orientaciones pedagógicas

Las modalidades de enseñanza propuestas en el Plan se orientan hacia el desarrollo de una articulada diversificación, dirigidas a integrar una sólida formación teórica con la práctica profesional.

Se procura impulsar aquellas modalidades de trabajo que otorguen al estudiante conocimientos y herramientas para su formación continua e integren a la enseñanza las funciones de investigación y extensión.

Desde esta perspectiva, el trabajo en el aula incentivará la participación activa de los estudiantes en diferentes instancias, como, por ejemplo, cursos panorámicos, talleres y seminarios.

Se promoverán formas de evaluación presenciales o externas que contemplen actividades tales como controles de lectura, elaboración de índices y bibliografías comentadas, relevamientos documentales, análisis de textos críticos y teóricos, realización de entrevistas, redacción de textos de divulgación, elaboración de informes y monografías de carácter académico, y producción de proyectos de investigación, entre otras.

6.2. Áreas de formación

El Plan de estudio contará con un Área de formación general y un Área de formación específica.

El Área de formación general (98 créditos) comprende contenidos de carácter introductorio a los estudios literarios y sus contextos, así como cursos de lengua extranjera moderna, de

Introducción a la vida universitaria y actividades de extensión. Las unidades que se mencionan a continuación son a modo de ejemplo:

- Contenidos relacionados con la integración y la introducción a los conocimientos sobre aspectos históricos de la Udelar, así como sus funciones, forma de gobierno y nueva institucionalidad.
- Lengua extranjera moderna.
- Contenidos introductorios a los estudios literarios y sus contextos: Literatura Grecolatina, Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana, Literatura Moderna y Contemporánea, Gramática Española, Introducción a la Teoría Literaria, Literatura Uruguaya I, Literatura latinoamericana I.

El plan prevé la realización de actividades integradas en diferentes espacios, tanto en programas de Formación como de Extensión. También se podrán admitir diversas expresiones, como, por ejemplo, organización de exposiciones documentales sobre materiales literarios y culturales; talleres u otras modalidades similares en instituciones educativas o culturales del país; charlas de difusión; organización o participación activa en publicaciones periódicas, u otras experiencias similares. La Comisión de Carrera garantizará la oferta mínima de 2 créditos anuales en Extensión.

Este área prevé también la realización de una optativa con contenidos en epistemología.

El Área de formación específica (262 créditos) está integrada por las siguientes Áreas temáticas:

Área de Literaturas Uruguay y de América Latina (20 Créditos):

Literatura Uruguaya se ocupa de la escritura creativa en el estudio de textos, autores, épocas, movimientos y grupos que tienen como centro de gravitación el Uruguay, ya como territorio ya como espacio simbólico central del que se parte y se conecta con otras textualidades y contextos culturales.

Literatura Latinoamericana. Estudia textos, autores, épocas, movimientos y grupos en torno a la escritura creativa en distintas partes del territorio de lo que se reconoce como América Latina y, por lo tanto, entiende en una diversidad cultural y lingüística que abarca distintas realidades capaces de superar las fronteras políticas.

Área de Filología Clásica (30 créditos): La Filología Clásica se define como una disciplina que restaura, recupera y estudia textos antiguos, al tiempo que reclama también el estudio de la cultura que subyace tras todo producto humano. La misma cuenta con una metodología específica así como con una perspectiva de reconocimiento sobre las relaciones que el área mantiene con otras disciplinas como la Filosofía, la Antropología o la Historia.

Los ejes temáticos son los siguientes:

Crítica filológica. En su aspecto ecdótico o de crítica textual, reúne los aportes de paleografía, epigrafía y otras disciplinas auxiliares.

Lenguas antiguas. Opera a partir del análisis lingüístico de las lenguas de cultura, procede por reconstrucción y comparación, tanto para la actividad de traducir como para la descripción de las estructuras lingüísticas y las posibles elaboraciones teóricas sobre el léxico, la morfología y la sintaxis.

Letras clásicas. Basados en el análisis literario y la hermenéutica, los estudios de las literaturas antiguas hacen foco en los autores clásicos, los sustratos arcaicos de la producción y la tradición literaria que fundamenta las bases humanísticas y la continuidad de la cultura de Occidente.

Área Teórico-metodológica (30 créditos): La Teoría Literaria estudia la problemática de la literatura y su relación con los demás sistemas simbólicos, prácticas sociales y condiciones históricas, así como los métodos de análisis de los textos. La formación en esta área le proporcionará al estudiante una adecuada preparación que le permita abordar los principales problemas de la teoría y el análisis de los diferentes aspectos de los textos literarios y desarrollar su capacidad de reflexionar sobre las transformaciones y desafíos teóricos y metodológicos contemporáneos, diseñar proyectos e iniciarse en el manejo de técnicas y prácticas de investigación. Los ejes temáticos correspondientes son *Teoría literaria* y *Metodología de la Investigación Literaria*.

Área de Literaturas en Lenguas Europeas (20 créditos): El área de formación en Literaturas en Lenguas Europeas se da por cometido la presentación, difusión y estudio de obras literarias en lenguas orlundas del continente europeo, desde sus primeras manifestaciones hasta el presente.

Se atienden estas literaturas por sus valores insitos y por la consiguiente contribución a la construcción de un patrimonio universal.

Esta área gira en torno a dos ejes. Uno de ellos centra el área en el estudio de literaturas española, francesa, inglesa, italiana y nórdica, así como la abre hacia seminarios y cursos extraordinarios de literaturas alemana, portuguesa, catalana y eslavas. Complementando a este, se constituye un segundo eje cuya perspectiva atraviesa lenguas y territorios.

El área de formación específica se completará con la realización de un Taller de Tesina (10 créditos) y una Tesina (20 Créditos).

Dentro de esta área el estudiante deberá cursar obligatoriamente las unidades curriculares panorámicas establecidas para cada área temática y tres seminarios. Respecto de estos últimos, corresponderá un seminario del área temática de Literatura Uruguaya y de América Latina, otro del área temática de Literaturas en Lenguas Europeas, y un tercero a elección. Los seminarios serán ofrecidos dentro de las 4 áreas de formación con propuestas como: Literatura Uruguaya o Latinoamericana; Literatura Brasileña; Literaturas del Río de la Plata y la Región; Lengua y Literatura Griegas o Latinas; Teoría literaria, Literatura Española; Literatura Francesa, Literatura Inglesa, Literatura Italiana, Literatura Nórdica, etc.

El Plan comprenderá también el cursado de unidades curriculares optativas en el área de formación específica (52 créditos) y electivas (32 créditos) que enriquecerán la formación del estudiante.

6.3. Estructura del Plan

Áreas de Formación	
Área de Formación General	
	<i>Créditos obligatorios</i>
<i>Lengua extranjera moderna</i>	8
<i>contenidos de introducción a la Universidad</i>	3
<i>Actividades de Extensión</i>	10
<i>Contenidos de carácter introductorio a los estudios literarios y sus contextos</i>	70
	<i>Créditos optativos</i>
<i>Contenidos en epistemología</i>	8
Área de Formación Específica	
	<i>Créditos obligatorios</i>
Área Temática de Literaturas Uruguayas y de América Latina	20
Área Temática de Filología Clásica	30
Área Temática Teórico-metodológica	30
Área Temática de Literaturas en Lenguas Europeas	20
Seminarios	48
El estudiante deberá cursar 3 seminarios, uno del Área Temática de Literatura Uruguaya y de América Latina, otro del Área Temática de Literaturas en Lenguas Europeas y un tercero a elección entre los que ofrece la licenciatura	
Taller de Tesina	10
Tesina	20
optativas	52
Electivas	32

Cuadro resumen de créditos por área

Áreas	Créditos obligatorios	Créditos optativos	Créditos electivos	total
Área de Formación General	90	8		98
Área de Formación Específica	178	52	32	262
total	268	60	32	360

Unidades curriculares Optativas

A modo Indicativo se proponen las siguientes:

Área de Formación General

Contenidos de Epistemología

Área de Formación Específica

Área Temática de Literaturas Uruguayas y de América Latina

Literatura Brasileña

Literatura del Río de la Plata y la Región

Seminario de Literatura de Uruguay

Seminario de Literatura Latinoamericana

Seminario de Literatura Brasileña

Seminario de Literaturas del Río de la Plata y la Región

Área Temática de Filología Clásica

Crítica Filológica

Árabe Clásico

Hebreo Bíblico

Seminario de Lengua y Literatura Griegas

Seminario de Lengua y Literatura Latinas

Área Temática Teórico-metodológica

Teorías de la Cultura

Semiótica

Teoría e Historia del Teatro

Seminario de Teoría Literaria

Área de Literaturas en Lenguas Europeas

Curso o seminario de Literatura Española

Curso o seminario de Literatura Francesa

Curso o seminario de Literatura Inglesa

Curso o seminario de Literatura Italiana

Curso o seminario de Literatura Nórdica

Contenidos en el área Educación

ANEXO

Descripción de las Áreas Temáticas

Área de Literaturas Uruguayas y de América Latina

Atiende el estudio de los problemas de la cultura literaria del territorio del Estado, la región y el subcontinente, aspectos de extrema relevancia social y cultural para el país.

Estas se dividirán en dos grandes épocas cuando se impartan como cursos panorámicos.

El eje temático *Literatura Uruguaya* se ocupa de la escritura creativa en el estudio de textos, autores, épocas, movimientos y grupos que tienen como centro de gravitación el Uruguay, ya como territorio ya como espacio simbólico central del que se parte y se conecta con otras textualidades y contextos culturales. Este eje dividirá su estudio en al menos dos unidades curriculares:

Literatura Uruguaya I. Se concentra en el estudio de la producción literaria local (debidamente problematizada como tal) desde los orígenes hasta las vanguardias de los años veinte, ofreciendo la posibilidad de introducir textos posteriores en un plano comparativo o contrastivo con los que centralmente se vinculan al período señalado.

Literatura Uruguaya II. Comprende desde las vanguardias que se manifiestan en la década del veinte hasta la época presente. Esta periodización no obstaculiza la introducción de textos anteriores en un plano comparativo o contrastivo con los que involucran al período indicado.

El eje temático *Literatura Latinoamericana*. Estudia textos, autores, épocas, movimientos y grupos en torno a la escritura creativa en distintas partes del territorio de lo que se reconoce como América Latina y, por lo tanto, entiende en una diversidad cultural y lingüística que abarca distintas realidades capaces de superar las fronteras políticas. Este eje dividirá su estudio en al menos dos unidades curriculares:

Literatura Latinoamericana I. Abarca desde los orígenes hasta fines del siglo XIX, ofreciendo la posibilidad de introducir textos posteriores en un plano comparativo o contrastivo con los que involucran al período indicado.

Literatura Latinoamericana II. Estudia los siglos XX y XXI, sin que esto impida introducir textos anteriores en un plano comparativo o contrastivo con los que centralmente corresponden al período señalado.

Área de Filología Clásica

La Filología ha sido largamente asociada y confundida con otras disciplinas como la historia, la teoría literaria o, más modernamente, con la lingüística. En todos los casos es el enfoque que determina la diferencia. Historia y Filología pueden compartir un mismo objeto, pero no son los hechos históricos en sí los que describe el texto aquellos que preocupan a esta última sino el discurso que los transmite.

(2)

Aunque tradicionalmente la Filología se asocia a las letras, la natural complejidad de aquella resiste las clasificaciones que por lo común se establecen para la literatura. Esa es la razón por la cual tiene un carácter distintivo entre los estudios humanísticos. Si bien la Filología Clásica se define como una disciplina que restaura, recupera y estudia textos antiguos, reclama también el estudio de la cultura que subyace tras todo producto humano. Es imprescindible contar con una metodología específica, así como también reconocer la relación profunda que el área tiene con otras disciplinas como la Historia, la Filosofía o la Antropología.

La Filología tiene por objeto de estudio la lengua y la fijación, interpretación y comentario de una composición. Esto implica estudiar también la historia literaria, las ideas, la cultura, las costumbres y las instituciones imbricadas en cualquier texto con un método propio: el de la crítica filológica.

El estudio del latín o del griego no es un fin en sí mismo para los estudios filológicos ni allí se agotan los problemas que trae el siempre deseable manejo directo de las fuentes. Desde el punto de vista formal, los códigos de escritura –simplificados por el advenimiento de la imprenta– son un obstáculo en esta área de estudios, que por ello echa mano de la paleografía, de la papirología y de la epigrafía. Una vez dilucidado un texto y traducido su significado primero, se abren las puertas para otro nivel de investigación, el propiamente literario. Será, sin embargo, el carácter del objeto de estudio el que determine de qué otras disciplinas es necesario nutrir el análisis, ya se trate de un texto filosófico, histórico o técnico.

A los efectos del presente plan y dada la amplitud de los diferentes niveles de trabajo que incluye el área de formación en Filología Clásica, se definen tres ejes temáticos a partir de los cuales se elabora la propuesta de las unidades curriculares que se detallan a modo enumerativo:

Crítica filológica. En su aspecto ecdótico o de crítica textual, reúne los aportes de paleografía, epigrafía y otras disciplinas auxiliares.

Lenguas antiguas. Opera a partir del análisis lingüístico de las lenguas de cultura, procede por reconstrucción y comparación, tanto para la actividad de traducir como para la descripción de las estructuras lingüísticas y las posibles elaboraciones teóricas sobre el léxico, la morfología y la sintaxis.

Letras clásicas. Basados en el análisis literario y la hermenéutica, los estudios de las literaturas antiguas hacen foco en los autores clásicos, los sustratos arcaicos de la producción y la tradición literaria que fundamenta las bases humanísticas y la continuidad de la cultura de Occidente.

Por otra parte, las unidades de lenguas y literaturas clásicas parten de introducir la descripción de las estructuras propias de las lenguas latina, griega, árabe y hebrea con base en los *corpora* selectos de las literaturas antiguas. La crítica filológica aporta la metodología de abordaje a las obras en cuestión e incorpora las ciencias auxiliares a la interpretación y a la labor de exégesis que exigen el análisis de las fuentes, la traducción y la crítica textual presentadas como objeto de los seminarios propuestos.

Lengua y Literatura Griegas o Lengua y Literatura Latinas

Literatura grecolatina ofrece, en traducción, una muestra representativa de textos clásicos correspondientes a las lenguas y literaturas griega y latina.

Área Teórico-metodológica

La Teoría Literaria como estudio de la problemática de la literatura y su relación con los demás sistemas simbólicos, prácticas sociales y condiciones históricas, así como de los métodos de análisis de los textos, ha tenido un importante desarrollo en los siglos XX y XXI, con proliferación de tendencias y ampliación de su campo. En este sentido, el Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literarias ofrece una serie de unidades curriculares para proporcionar al estudiante una adecuada preparación que le permita abordar los principales problemas de la teoría y el análisis de los diferentes aspectos de los textos literarios y desarrollar su capacidad de reflexionar sobre las transformaciones y desafíos teóricos y metodológicos contemporáneos, diseñar proyectos e iniciarse en el manejo de técnicas y prácticas de investigación.

Unidades Curriculares ofrecidas (a modo indicativo):

Introducción a la Teoría Literaria. Ofrece una introducción a los problemas teóricos y a los grandes temas que plantea la definición y análisis de los textos literarios en su diversidad y complejidad.

Teorías Literarias de los siglos XX y XXI. Ofrece un recorrido por las principales tendencias y orientaciones teóricas contemporáneas, a partir del estudio de sus paradigmas más importantes.

Teorías históricas de la Poética y la Retórica. Ofrece un estudio crítico de sus principales enfoques, desde la retórica clásica hasta la neoretórica del siglo XX, a partir de una perspectiva contemporánea.

Metodología de la Investigación Literaria. Aborda las nociones de teoría, crítica e investigación literaria así como sus condiciones y técnicas: elección del tema, fijación del corpus, marco teórico, problema de las fuentes, estado de la cuestión y convenciones para la presentación de trabajos.

Área de Literaturas en Lenguas Europeas

El área de formación en Literaturas en Lenguas Europeas se da por cometido la presentación, difusión y estudio de obras literarias en lenguas oriundas del continente europeo, desde sus primeras manifestaciones hasta el presente.

Se atienden estas literaturas por sus valores insitos y por la consiguiente contribución a la construcción de un patrimonio universal, del cual la Universidad es artífice fundamental y de cuya custodia es responsable. Por su propia índole, esta área permite y fomenta el contacto íntimo con otros idiomas y con otros universos de significados, en el entendido de que este trato estrecho con lo lejano y lo ajeno –profano o sagrado– humaniza.

Por otra parte, se atienden estas literaturas en virtud de los lazos privilegiados que mantienen con las que se cultivan en el país, de acuerdo al entramado que las letras locales tejieron con las venidas de allende.

Esta área gira en torno a dos ejes. Uno de ellos centra el área en el estudio de literaturas española, francesa, inglesa, italiana y nórdica, así como la abre hacia seminarios y cursos extraordinarios de literaturas alemana, portuguesa, catalana y eslavas. Complementando a este, se constituye un segundo eje cuya perspectiva atraviesa lenguas y territorios.

Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana y Literatura Moderna y Contemporánea son unidades curriculares que se encuentran en el Ciclo de Formación Inicial y, como tales, son de cursado obligatorio.

Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana. Presenta las principales corrientes, movimientos, autores y obras del período estudiado a través de algunos textos significativos de las literaturas en lenguas europeas.

Literatura Moderna y Contemporánea. Presenta las principales corrientes, movimientos, autores y obras del período estudiado a través de algunos textos significativos de las literaturas en lenguas europeas.

Literatura Española. Constituye un espacio académico que se dedica al estudio de la literatura española desde un enfoque histórico-cultural y diversas perspectivas teóricas. Asimismo atiende a las relaciones de esta literatura con otras tradiciones literarias europeas y a su gravitación en las literaturas en lengua española producidas en otros espacios geográficos. Eventualmente se estudiarán sus vínculos con otras manifestaciones artísticas o con literaturas lenguas de la Península. El curso panorámico, comprenderá cada año un período de la historia literaria española, centrándose en corrientes, autores y obras relevantes. Se ofrecerá cada año un seminario diferente sobre un corpus más reducido, relativo a temas, autores o movimientos específicos.

Literatura Francesa. Introduce en el estudio de textos literarios en lengua francesa provenientes de épocas, geografías y géneros variados. Esta triple consideración invita a atender perspectivas de lectura en clave histórica, geopolítica y discursiva.

Literatura Inglesa. Se entiende por literatura inglesa toda producción literaria en lengua inglesa; dicho de otro modo, las obras literarias provenientes de distintas culturas escritas en idioma inglés. En todos los casos, tanto de la actualidad como del pasado, los cursos y seminarios de esta unidad curricular tendrán en cuenta la relevancia de las relaciones de dependencia, de resistencia, así como las ambigüedades y aportes creativos surgidos de los cruces entre lengua, literatura y cultura metropolitanas, y las literaturas en lengua inglesa y sus culturas no metropolitanas.

Literatura Italiana. Se centra en el estudio de textos literarios y otros objetos simbólicos (cine, teatro, artes visuales) en lengua italiana provenientes de épocas, geografías y géneros variados.

(5)

Literatura Nórdica. Introduce en el estudio de textos literarios provenientes de épocas y géneros variados de Dinamarca, Finlandia, Islandia, Noruega y Suecia en traducción al español.

Unidades curriculares optativas

Literatura Brasileña. Se concentra en el estudio de algunos textos, autores, temas o períodos de la escritura creativa en lengua portuguesa del Brasil, planteando como un aspecto relevante los problemas de la traducción al castellano desde la experiencia lingüística del Río de la Plata.

Literaturas del Río de la Plata y la Región. Considerando que las fronteras nacionales poseen un alto grado de arbitrariedad, y en función de la notoria intercalación de la vida cultural y específicamente literaria de Uruguay con Argentina y en particular con el sur de Brasil, esta asignatura se concentrará en distintos niveles de la "comarca pampeana", como la denominara Ángel Rama en 1982. Estudiará textos, temas, autores, épocas, movimientos y grupos en torno a la escritura creativa de un territorio en tránsito y en diálogo permanente.

Crítica Filológica. En su aspecto eodótico o de crítica textual, reúne los aportes de paleografía, epigrafía y otras disciplinas auxiliares.

Árabe Clásico.

Hebreo Bíblico.

Se proponen además unidades curriculares sobre aspectos teóricos que incluyen los siguientes contenidos:

Teorías de la cultura. Enfoque multidisciplinario sobre los conceptos de cultura, arte y sus problemas teóricos.

Teorías latinoamericanas. Estudio de algunas de sus principales propuestas teóricas a través de autores y textos representativos.

Semiótica. Estudio de los sistemas de signos en distintas prácticas de comunicación humana, especialmente en las artes.

Teoría e Historia del teatro. Introducción a la especificidad del teatro como texto dramático y como espectáculo.

1.
de

MALLA CURRICULAR A MODO DE EJEMPLO

semestre		Créditos totales
Primer semestre	Introducción a la Universidad (2 créditos) Introducción a la Teoría Literaria (10 créditos) Lengua Extranjera (4 créditos) Gramática Española (10 créditos) Literatura Uruguay I (10 créditos) Literatura Grecolatina (10 créditos)	46 créditos
Segundo semestre	Lengua Extranjera (4 créditos) Extensión (6 créditos) Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana (10 créditos) Literatura Moderna y Contemporánea (10 créditos) Literatura Latinoamericana I (10 créditos)	40 créditos
Tercer semestre	Metodología de la Investigación Literaria (10 créditos) Literatura Uruguay II (10 créditos) Lengua y Literatura Griegas I o Lengua y Literatura Latinas I (10 créditos) Extensión (4 Créditos) Optativa (A.F.G.) (8 créditos)	42 créditos
Cuarto semestre	Teorías Literarias de los siglos XX y XXI (10 créditos) Literatura Latinoamericana II (10 créditos) Lengua y Literatura Griegas II o Lengua y Literatura Latinas II (10 créditos) Optativas (14 créditos)	44 créditos
Quinto semestre	Teorías Históricas de la Poética y la Retórica (10 créditos) Lengua y Literatura Griegas III o Lengua y Literatura Latinas III (10 créditos) Optativas (14 créditos) Electivas (8 créditos)	42 créditos
Sexto semestre	Literatura Española (10 créditos) Literatura Francesa o Literatura Inglesa o Literatura Italiana o Literatura Nórdica (10 créditos) Seminario el AT de Literatura Uruguay y de América Latina (16 créditos) Optativas (14 créditos)	50 créditos
Séptimo semestre	Seminario de Literaturas en Lenguas Europeas (16 créditos) Optativas (10 créditos) Electivas (16 créditos) Taller de Tesina (10 créditos)	52 créditos
Octavo Semestre	Seminario optativo (16 créditos) Electivas (8 créditos) Tesina (20 créditos)	44 créditos