

## DOSSIER

### **“Aparecer: los cuerpos disidentes en los archivos y las artes de América Latina”**

*Encuentros Latinoamericanos*, revista del Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEIL, FHCE, Udelar), en su Sección *Estudios de la Cultura*, extiende el plazo para la presentación de artículos para el dossier *Aparecer: los cuerpos disidentes en los archivos y las artes de América Latina*, coordinado por la Dra. Karina Marín (investigadora independiente, Ecuador) y la Mag. Luisina Castelli Rodríguez (Universidad de la República, Uruguay).

También se convoca al envío de contribuciones para las secciones Artículos libres y Reseñas.

#### **Presentación del dossier**

El cuerpo, como concepto, es un producto de la modernidad occidental. En tanto idea, consolida una utopía tendiente al ocultamiento de una materialidad compleja, históricamente relegada a los espacios de la exclusión. En América Latina, la historia colonial, con sus ecos hasta el presente –entre los cuales podemos resaltar la pobreza y la marginación social y cultural de buena parte de la población del subcontinente–, produjo un orden estético-político que perpetúa las normas y jerarquías de la matriz cultural occidental. De este modo, múltiples epistemologías, saberes y prácticas permanecen subalternizadas.

Las artes y los espacios institucionales que producen relatos y visualidades en torno a los cuerpos –archivos, prensa, centros de documentación, centros culturales, galerías y museos, entre otros–, conforman un terreno tan potente como problemático. Por un lado, el arte y los archivos han sido históricamente vehículos de legitimación de la Nación y fábricas de algo que podemos comprender como una ideología de la alteridad, encargada de (re)producir las estéticas y registros autorizados por la asimétrica relación/vínculo Nosotros-Otros. Sin embargo, por otro lado, las mismas herramientas han sido y siguen siendo válidas, e incluso urgentes, para elaborar aproximaciones críticas a lo instituido, considerando aquello de los cuerpos que nos interpela y nos convoca a todos.

Es así que el tratamiento que reciben los sujetos marcados por la diferencia y que viven en carne propia la estigmatización, ocupan un lugar que merece mayor atención, en aras de desplegar voces, procesos creativos e interferencias subversivas al orden corpóreo-político. En tal sentido, la presente convocatoria busca reunir aportes de investigación y ensayos que, a partir de estas consideraciones, se animen a poner en crisis el concepto de representación, que

tiende a la fijación de relatos oficiales, discursos e ideologías en torno a los cuerpos –por ejemplo, al circunscribirlos a existencias signadas por lo patológico, lo anti-higiénico, lo anómalo o lo fuera de control–, contraponiéndolo a la potencia performática de los archivos y los dispositivos artísticos, cuya posibilidad es la de aparecer ante las miradas atónitas previamente reguladas por los cánones estético-políticos occidentales. La idea es pensar relatos y visualidades, tanto del pasado como de lo contemporáneo, dispuestos a (con)movernos, a ayudarnos a disentir e incluso a sustentar nuestros gestos de sublevación, resistiendo la imposición de lo institucionalizado. Se esperan contribuciones dispuestas a dialogar con la creación de sentidos nuevos y dinámicos, que enriquezcan los debates acerca de los trayectos de los cuerpos y sus divergencias en América Latina.

La invitación es a pensar acerca de:

- La mirada y la aparición de los cuerpos divergentes en los dispositivos visuales en América Latina.
- El rol de los archivos en torno a los cuerpos para la elaboración de un relato histórico crítico y dinámico.
- La puesta en crisis del rol de las instituciones culturales en la perpetuación de los discursos hegemónicos en torno a los cuerpos y sus divergencias.
- La noción de la diferencia corporal en las distintas disciplinas artísticas.
- El capacitismo y otras formas de discriminación en el campo cultural.

## Envío de contribuciones

**Presentación de resúmenes de 250 palabras, para asegurar que lo propuesto se ajuste a los requerimientos del dossier.** Junto con el resumen, enviar datos de autoría: Nombre, breve presentación que incluya líneas de trabajo, título, pertenencia institucional y mail.

**Prórroga de la fecha límite para la presentación de resúmenes: 12 de febrero de 2023.** Aquí se debe especificar título, objetivos del artículo y metodología.

**Respuesta sobre la viabilidad de los resúmenes: 17 de febrero de 2023**

Aceptar el resumen no implica la aprobación del artículo que será arbitrado.

**Fecha límite para la presentación de artículos: 9 de abril de 2023**

Los resúmenes y artículos deben ser enviados a [revista.enclat@gmail.com](mailto:revista.enclat@gmail.com)

El trabajo final deberá ajustarse a las normas de la revista (<https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/enclat/about/submissions>)