



## SEMINARIO

### ***Ciencias, Patrimonios y Creaciones: ¿objetividad, arte o política?***

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Lunes **21 de julio** de 2014. 17:30 horas.

Sala Maggiolo (Magallanes 1577, Montevideo).

El Seminario de Extensión pretende abrir un diálogo amplio en torno al papel de las investigaciones sobre el patrimonio, los estudios de cultura material y su vinculación con formas de divulgación científica de carácter artístico.

El objetivo prioritario de la actividad es identificar, discutir y abordar el estudio de nuevas “cuestiones de interés”, en un momento en que la gobernanza neoliberal tiende a solaparse y/o abandonar las metanarrativas ideológicas del estado moderno para manejar el gobierno de forma “técnica”, con todas las consecuencias que esto conlleva para la ciudadanía.

Partiendo de la existencia de una desconexión entre las formas institucionales y mercantiles de tratar el patrimonio y la que reivindican otros movimientos sociales y académicos, el seminario se plantea igualmente cómo concebir la producción científica y patrimonial y su difusión de modo alternativo. Para ello, se realizan tres presentaciones cortas de casos de estudio variados donde se problematizan una variedad de contextos, y se proyecta una película documental en la que se reflejan algunas de las cuestiones tratadas.

**Organizan e invitan:** Unidad de Extensión FHCE y Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio (LAPPU, FHCE, Unidad asociada al CURE, Udelar).

Modera: Eugenia Villarmarzo

Comenta: Gabriel de Souza

#### **Invitados:**

Pablo Alonso González, University of Cambridge.

Sergio Yanes Torrado, Universidad de Barcelona.

Carlos Marín Suárez, GIAF, Udelar.



## Programa

### 17:30 Apertura

### 17:40 Presentaciones

- Ontologías patrimoniales y los usos del pasado en el presente. Pablo Alonso González, University of Cambridge.
- Elites, turismo y patrimonio. El caso de un pueblo del litoral mediterráneo. Sergio Yanes Torrado, Universidad de Barcelona.
- Patrimonializar lugares de terrorismo de estado: el caso uruguayo en el contexto sudamericano. Carlos Marín Suárez, GIAF, Udelar.

### 18:30 Espacio para preguntas y corte café

### 18:45 Proyección de documental

*Maragatería: una Cor(e)ografía* (2013, 90') dirigido por Pablo Alonso González

**20:15** Discusión abierta sobre el documental y los temas planteados.

**21:00** Cierre.

### ***Maragatería: una cor(e)ografía***

El documental busca radiografiar la comarca de León para explorar las distintas formas de vida de sus heterogéneos habitantes. La decadencia de unos pueblos en total declive demográfico y claramente envejecido contrasta con las múltiples propuestas que surgen de distintos grupos provenientes de otros lugares de España y del mundo. ([Filmaffinity](#)) ([Trailer Youtube](#))

**Dr. Pablo Alonso González** es investigador y creador, Doctor en Historia por la Universidad de León y candidato doctor por la University of Cambridge. Su investigación se centra en procesos de patrimonialización y estudios de cultura material, a través de 'etnografías patrimoniales' realizadas en la región de Maragatería (España) y en La Habana (Cuba). Ha publicado varios libros y artículos en la materia. Además, su interés por el cine y la creación audiovisual le ha llevado a realizar dos documentales etnográficos y varios vídeos de difusión científica.

**Dr. Carlos Marín Suárez** es Doctor en Arqueología por la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado numerosos trabajos de investigación histórica y arqueológica, así como publicaciones, sobre conflictos contemporáneos en España, Etiopía y Guinea Ecuatorial. En concreto ha desarrollado investigaciones sobre Arqueología de la Guerra Civil y el franquismo, en donde principalmente ha trabajado con la materialidad de diferentes campos de batalla así como de diversos espacios represivos tales como campos de concentración o destacamentos

penales. Actualmente disfruta una beca posdoctoral de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) del gobierno uruguayo en el Grupo de Investigación de Antropología Forense (GIAF) de la Udelar para comparar los proyectos arqueológicos centrados en las trazas del terrorismo de estado así como la generación de lugares de memoria en España, Uruguay, Argentina y Chile.

**Mgtr. Sergio Yanes Torrado** es Licenciado en Antropología Social y Cultural por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Ha obtenido el Máster de Investigación Etnográfica, Teoría Antropológica y Relaciones Interculturales, también por la UAB. Actualmente doctorando en el departamento de Antropología Cultural y Historia de América y África de la Universidad de Barcelona (UB) con una tesis alrededor de la producción del espacio y la reproducción del orden social. Ha realizado diversos proyectos de investigación, así como publicaciones, de corte etnográfico e histórico. Ha sido docente universitario en Elisava (Universidad Pompeu Fabra de Barcelona) en técnicas de investigación y trabajo de campo. Miembro del Observatorio de Antropología del Conflicto Urbano (OACU) y del Grupo de Investigación en Exclusión y Control Social (GRECS), ambos vinculados a la UB. A su vez, lleva años trabajando en el ámbito del desarrollo comunitario y en proyectos culturales vinculados a la memoria, la historia y la participación ciudadana.