

PABLO ALVIRA

Currículum Vitae - abril/2019

1. DATOS PERSONALES

Alvira, Pablo César (Santa Fe, Argentina, 28/10/77)
+598 099274094
pabloalvira@yahoo.com.ar
<https://udelar.academia.edu/PabloAlvira>

2. TÍTULOS OBTENIDOS

a) Títulos de grado y posgrado

Doctor en Humanidades y Artes con mención en Historia (CONEAU: 130/08). Otorgado por la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Fecha: 14/04/2014.

Profesor de Enseñanza Media y Superior en Historia. Otorgado por la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Fecha: 11/08/2008.

Realizador Audiovisual. Egresado de la Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario. Fecha: 24/04/2001.

b) Tesis

Los trabajos y los días. El cine argentino y la representación de los trabajadores rurales en el siglo XX. (Inédita, disponible en: <https://udelar.academia.edu/PabloAlvira/Thesis-Chapters>).

Tesis para obtener el Doctorado en Humanidades y Artes mención Historia, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Calificación: 10. Defendida el 14/04/2014. Tutora: Dra. Sandra Fernández (UNR-CONICET).

3. ESTUDIOS REALIZADOS

Posdoctorado desarrollado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Uruguay. Financiada con una Beca Posdoctoral Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) de Uruguay, código PD_NAC_2014_1_10260. Período: marzo/2015 a setiembre/2016.

Doctorado en Humanidades y Artes con mención en Historia (CONEAU: 130/08), cursado en Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Período: marzo/2009 a abril/2014.

Profesorado de Enseñanza Media y Superior en Historia, cursado en Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Período: marzo/1998 a agosto/2008.

Realización Audiovisual, cursado en Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario. Rosario, Argentina. Período: marzo/1996 a marzo/2001.

4. CARGOS DESEMPEÑADOS

Universitarios

Actual

Profesor adjunto Gr. 3, desde 29/12/2016, obtenido por concurso de méritos y pruebas. Departamento de Historia Americana, Facultad de Humanidad Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Uruguay.

En régimen de Dedicación Total desde 01/03/2019.

Anteriores

Coordinador Académico de la Maestría en Enseñanza de la Historia, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Inicio: 31/08/2015 fin: 24/12/2016. Designación interina.

Profesor adjunto, dedicación simple. Cátedra “Seminario Regional” (seminario final de investigación, del último año de la carrera Licenciatura en Historia y Profesorado en Historia). Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Inicio: 01/03/2015, fin: 01/03/2017. Designación interina.

Auxiliar de 1º categoría, dedicación simple. Cátedra “Seminario Regional” (seminario final de investigación, del último año de la carrera Licenciatura en Historia y Profesorado en Historia). Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Inicio: 01/04/2009, fin: 28/02/2015. Designación interina.

Secretario de Redacción de la Revista *Páginas*, Revista Digital de la Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, ISSN 1851- 992X. Desde 2011 hasta 2014. Ad honorem.

5. ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

En 2018 (convocatoria 2017), ingreso al Sistema Nacional de Investigadores (SNI), en el nivel Iniciación.

5.1. Actividades de creación de conocimiento documentadas

5.1.a. Publicaciones

a. Artículos publicados o en prensa

- (2018) “Cine militante argentino en los sesenta: el momento latinoamericano”. *Contemporánea. Historia y problemas del siglo XX*, nº 9, GEIPAR-UdelaR. ISSN: 16889746. Artículo arbitrado (revisión por pares).
- (2016) “Cine y revolución en los años sesenta latinoamericanos. La violencia como tema en el cine de intervención política (Uruguay, Brasil y Argentina)”, *Historia y Espacio* nº 46, Universidad del Valle, Cali. ISSN 0120-4661. Artículo arbitrado (revisión por pares).
- (2015) “Las uvas de la ira. Crisis y movilización en Mendoza según una pieza olvidada del cine militante”, *Estudios del ISHIR* Nº 11. ISSN 2250-4397. Escrito por invitación, no arbitrado.
- (2014) “Imágenes de los trabajadores en el cine militante: estrategias y tensiones en torno a un programa estético-político”, *CAIANA* Nº 4, Centro Argentino de Investigadores de Arte. ISSN 2313-9242. Artículo arbitrado (revisión por pares).
- (2014) “Representaciones de trabajadores/as en el cine clásico-industrial argentino: los mensúes, entre la denuncia y la tragedia”, *Páginas* Nº 10, Rosario, Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Artes (UNR). ISSN 1851-992X. Artículo arbitrado (revisión por pares).
- (2012) “Inmigración y subalternidad en el cine argentino: *Nobleza Gaucha*”, *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM*, nº 23. ISSN 1777-5175. Artículo arbitrado (revisión por pares).
- (2012) “Modelo, variantes y ruptura en el período clásico del cine argentino: Soffici, Demare, Del Carril”, *Zer* nº 32, Vol. 17, Bilbao, Universidad del País Vasco. ISSN 1989-631X. Artículo arbitrado (revisión por pares).
- (2012) “‘Una legión de espectros’: la cuestión indígena en *El último malón*”, *Anuario* nº 24, Revista digital nº 3, Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Artes (UNR). ISSN 1853-8835. Artículo arbitrado (revisión por pares).
- (2011) “El cine como fuente para la investigación histórica. Orígenes, actualidad y perspectivas”, *Páginas* nº 4, Rosario, Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Artes (UNR). ISSN 1851-992X. Artículo arbitrado (revisión por pares).
- (2011) “Cinema e reconstrução da experiência: os contratistas de viñas em *Historias de un hombre de 561 años*”, *Revista Brasileira de História & Ciências Sociais*, v. 3 nº 5, Sao Leopoldo. ISSN: 2175-3423. Artículo arbitrado (revisión por pares).
- (2011) “¿Historia vs. Teoría? Epistemología y ciencia histórica en la polémica Thompson – Althusser”, en *Revista de Historia Actual* Nº 8, Cádiz, Grupo de Historia Actual. ISSN: 1697-330. Artículo arbitrado (revisión por pares).

- (2010) “Historia social y cine: una aproximación al período 1955-1976 a través de *Los traidores*”, *Dominios da Imagem* n° 6, Londrina. ISSN: 1982-2766. Artículo arbitrado (revisión por pares).
- (2009) “Infierno verde: *Las aguas bajan turbias* y la explotación de los mensúes en el Alto Paraná, 1880-1940” (2009), *Revista Naveg@merica, Revista Electrónica de la Asociación Española de Americanistas*, n° 3, Murcia. ISSN: 1989-211X. Artículo arbitrado (revisión por pares).

b. Libros publicados

- (2012) *Fútbol y sociedad: de los orígenes a la era profesional* (en colaboración con Ronen Man), El Ombú Bonsai, Rosario / CONICET, Buenos Aires. ISBN 978-987-28404-5-7.
- (2012) *El centro y los márgenes: la expansión urbana* (en colaboración con Ronen Man), El Ombú Bonsai, Rosario / CONICET, Buenos Aires. ISBN 978-987-28404-3-3.

c. Capítulos de libros

- (2018) “Lo viejo y lo nuevo. El documental uruguayo en tiempos turbulentos (1967-1971)”, Torello, Georgina (coord.) *Uruguay se filma. Prácticas documentales*, Editorial Irrupciones, Montevideo. ISBN 978-9974-722-22-4.
- (2017) “Democracia, violencia y utopía en el cine de intervención política uruguayo (1967-1974)”, en Villarroel, Mónica (coord.) *De Ruiz a la utopía contemporánea en el cine chileno y latinoamericano*, LOM, Santiago de Chile. ISBN: 978-956-00-0986-9.
- (2016) “*De repente: video, televisión y latinoamericanismo*” en Tadeo Fuica, B. y Balás, M., *CEMA: archivo, video y restauración democrática*, FIC, UdelAR – ICAU, 2016. ISBN 978-9974-36-321-2.
- (2016) “Itinerarios: ser joven y mujer en los ochenta”, en Tadeo Fuica, B. y Balás, M., *CEMA: archivo, video y restauración democrática*, FIC, UdelAR – ICAU, 2016. ISBN 978-9974-36-321-2.
- (2012) “Fomentismo y sociabilidad. El Centro Progresista del barrio Echesortu (1910-1915)”, en Fernández, Sandra, *La ciudad en movimiento. Espacio público, sociedad y política. Rosario 1910-1940*, ISHiR-CONICET, Rosario. ISBN 978-987-25834-3-9.

f. Otras publicaciones en revistas académicas

- (2018) Reseña sobre: Magdalena Broquetas y Mauricio Bruno (coords.) *Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales. Tomo II (1930-1990)*. En *Claves. Revista de Historia*, v. 4 (7), Montevideo. ISSN: 23936584
- (2018) Reseña sobre: Navitsky, Rielle. *Public Spectacles of Violence: Sensational Cinema and Journalism in Early Twentieth-Century Mexico*

and Brazil. Durham, NC: Duke University Press. En *History: Reviews of New Books*, (vol. 46, no. 3), New York: Taylor and Francis. ISSN 0361-2759.

- (2017) Entrevista: “Al rescate del patrimonio fílmico uruguayo. Entrevista a Isabel Wschebor, Nacho Seimanas y Jaime Vázquez”. En *Vivomatografías*. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, n. 3. ISSN 2469-0767.
- (2016) Reseña sobre: Leal, Juan Felipe y Aleksandra Jablonska. *La Revolución mexicana en el cine estadounidense: 1911-1921*. México: Juan Pablos Editor – Voyeur. En Revista *Vivomatografías* N° 2. ISSN 2469-0767.
- (2015) Reseña sobre: Miquel, Ángel. *En tiempos de revolución. El cine en la ciudad de México, 1910-1916*, México, Filmoteca de la UNAM. En Revista *Vivomatografías* N° 1. ISSN 2469-0767.
- (2013) Reseña sobre: Mauro, Diego. *Reformismo liberal y política de masas. Demócratas progresistas y radicales en Santa Fe (1921-1937)*, Rosario, Prohistoria, 2013. En Revista *Estudios del ISHiR*, N° 7. ISSN 2250-4397
- (2010) Reseña sobre: Kriger, Clara. *Cine y Peronismo. El estado en escena*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009. En revista *Avances del CESOR* N° 7, Rosario. ISSN: 1514-3899.
- (2008) Reseña sobre: Conte, Analía. *La Argentina en mapas*. En Revista *Páginas* N° 2, Escuela de Historia, UNR, Rosario. ISSN: 1851-992X

5.1.b. Otras formas de actividad creativa documentada

Filmografía:

* “Guacho”

Productor / Cortometraje de ficción, 16 mm. (1998).

https://www.youtube.com/watch?v=OU_XYGGx8SQ

* “La Última Rebelión”

Director y productor / Mediometrage documental, video (2001).

Estrenado en la Conferencia Internacional “*Tendencias y Perspectivas del Documental*” en San Pablo, Brasil, abril de 2001; invitado al *IV Festival Brasileño de Cine Universitario*, Río de Janeiro, Brasil, junio de 2001; participante en la *Muestra de Escuelas FEISAL*, Buenos Aires, 2001; participante de la *XI Muestra Nacional de Cine y Video Antropológico*, Buenos Aires, octubre de 2001; finalista *Bienal de Arte Joven 2002*, Santa Fe, septiembre de 2002; exhibición en el Festival *Pico y Pala: cinema et mobilisations sociales*, París, 5-11 abril de 2010.

<https://www.youtube.com/watch?v=VQWvbhwJkJo>

5.2. Presentación de trabajos en congresos (hasta 10 ítems)

- (2018) “Cine y radicalización política en América Latina. Notas sobre la coyuntura 1967-1969”, *Seminario Internacional A 50 años del 68. Miradas e interpretaciones desde el sur*, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Montevideo (internacional, arbitrado).
- (2018) “Historia y archivos audiovisuales. Una experiencia de investigación sobre cine latinoamericano”, *Taller Historia y Archivos*, ISHiR-CONICET, Rosario (internacional, arbitrado).
- (2018) “La revolución (latinoamericana) congelada: socialismo y populismo en los filmes de Raymundo Gleyzer y Glauber Rocha”, *56º Congreso Internacional de Americanistas*, Universidad de Salamanca, Salamanca (internacional, arbitrado).
- (2017) “Democracia “burguesa” y elecciones según el documental latinoamericano de intervención política”, *Visible Evidence XXIV, Congreso internacional sobre cine y audiovisual documental*, Untref, Buenos Aires (internacional, arbitrado).
- (2016) “La dimensión utópica en el cine de intervención política (Argentina y Brasil, 1962-1974)”, Simposio *Utopías: Pasado y presente*, Facultad de Derecho, Universidad de la República, Montevideo (regional, arbitrado).
- (2016) “Cerca de la revolución: prácticas y representaciones en el cine de intervención política (Uruguay, Argentina y Brasil, 1962-74)”, *Seminario Permanente de Investigación sobre Historia Reciente*, GEIPAR - UdelaR, Montevideo (nacional, no arbitrado).
- (2016) “Democracia, violencia y utopía en el cine de intervención política uruguayo (1967-1974), *VI Encuentro de investigación sobre cine chileno y latinoamericano*, Cineteca Nacional, Santiago de Chile (internacional, arbitrado).
- (2015) “*Ya es tiempo*: la cuestión de la violencia revolucionaria en el cine de intervención política (Uruguay, Argentina y Brasil, 1960-70)”, *IV Jornadas de Investigación del Archivo General de la Universidad*, Universidad de la República, Uruguay (regional, arbitrado).
- (2015) “La violencia política como tema en el cine militante argentino y uruguayo (1968-1969)”, *III Jornadas Internacionales y VI Nacionales de Historia, arte y política*, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Tandil (regional, arbitrado). CD-ROM, ISBN 978-950-658-379-8.
- (2012) “Cine e investigación histórica: los usos de la teoría e historia del cine” *Workshop: El espacio público en debate. Sociedad y espacio en la Argentina contemporánea*, ISHIR/CONICET, Rosario (nacional, no arbitrado).

(2011) "Observando la ciudad que se esfuma. Rosario en la transición de los años treinta, a la luz de un registro visual", *IV Congreso Regional de Historia e Historiografía*, Universidad Nacional del Litoral / Facultad de Humanidades y Ciencias. Santa Fe (regional, arbitrado). CD-ROM, ISBN: 978-987-657-594-2. En coautoría con Gisela Galassi y Ronen Man.

(2011) "Los trabajos y los días. El cine argentino y la representación de los trabajadores rurales en el siglo XX", *I Encuentro de Jóvenes Investigadores en historia sociocultural*, Escuela de Historia/UNR – ISHiR/CONICET, Rosario (nacional, arbitrado).

(2010) "Cine y reconstrucción de la experiencia: los contratistas de viñas en *Historias de un hombre de 561 años*", *VI Jornadas de Sociología* de la Universidad Nacional de La Plata (regional, arbitrado). CD-ROM, ISBN: 978-950-34-0693-9.

5.3. Actividades como conferencista invitado

* Expositor en el 26º *Congreso de la Asociación de Profesores de Historia del Uruguay*, Montevideo, setiembre de 2018. Título de la exposición: "La revolución cubana y América Latina. Algunas reflexiones sobre cultura y política". Octubre de 2018.

* Participación en la Mesa redonda: "A 100 años de la Revolución Rusa", Asociación de Profesores de Historia del Uruguay. Octubre de 2017. Título de la exposición: "La Revolución rusa y su impacto en América Latina". Mayo de 2017.

* Seminario Abierto: "Cine militante uruguayo y nueva izquierda en los 60/70". Organizado por el Grupo de Estudios Audiovisuales. Espacio Interdisciplinario, UdelaR. Montevideo, Uruguay, mayo de 2016.

* Panelista en *Mostra "Cinema y Sindicalismo"*, Laboratorio do Imagem e Som (UDESC) – Escola Sul (Central Unica dos Trabalhadores -CUT), Florianópolis, Brasil. Mayo de 2013.

5.4. Participación en proyectos de investigación

Actuales

Proyecto 1: *Izquierda y campo cultural en Argentina: el cine de intervención política (1956-1975)*.

Proyecto de carácter individual presentado para concursar el cargo de Gr. 3 en el Dpto. de Historia Americana, y que llevo adelante desde principios de 2017. Esta línea propone acercarse al cine argentino durante la "larga década" de los sesentas del s. XX para indagar en el modo en que las aspiraciones de intervención política de varios grupos y realizadores/as se materializaron en

prácticas concretas, conduciendo a la inserción del cine militante en el escenario de la Nueva Izquierda argentina.

Proyecto 2: Legados visibles. Patrimonio y cine en Uruguay.

Investigador responsable del proyecto (junto con Georgina Torello), financiado por el Programa Grupos de I+D 2018 de CSIC. Este Programa investiga el cine y el audiovisual en Uruguay desde sus inicios hasta la contemporaneidad y continúa el trabajo llevado a cabo por el Grupo de Estudios Audiovisuales, GEstA. Inicio: 04/2019.

Proyecto 3: Núcleo Interdisciplinario de Cine y Audiovisual (2019-2021)

Investigador responsable del Núcleo (junto con Georgina Torello e Isabel Wschebor). La propuesta es llevada a cabo por el Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA), que desde 2009 hasta la fecha ha consolidado un área de estudios de cine uruguayo a través de la investigación sistemática, el dictado de cursos, seminarios, coloquios internacionales y publicaciones colectivas. Inicio: 03/2019.

Proyecto 4: La cultura popular como desafío a los estudios latinoamericanos: usos y prácticas culturales de las clases subalternas.

Integrante en carácter de Investigador. Proyecto de Investigación ganador del Fondo Clemente Estable de Investigación Científica y Tecnológica Edición 2017, Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII). Código: FCE_1_2017_1_136646. Responsable: Dr. Gustavo Remedi. Inicio: 04/2018 y continúa.

Colectivo de Estudios sobre América Latina Contemporánea (CESALC)

Integrante del Colectivo surge desde el Departamento de Historia Americana en febrero de 2017, pensado como un espacio de promoción de la investigación y de articulación de las preocupaciones de investigadores, docentes, estudiantes de grado y posgrado en torno problemáticas de la historia de América Latina de la segunda mitad del siglo XX. Todavía no cuenta con proyecto financiado.

Anteriores

Integrante del *Núcleo Interdisciplinario de Cine y Audiovisual (2015-2018)*, llevado adelante por el Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA).

Integrante (investigador) del Proyecto de Investigación “Sociabilidad, espacio público y Estado en Santa Fe en la primera mitad del siglo XX”, dirigido por la Dra. Sandra Fernández, PIP 2014-2016 CONICET (concurable). Código: 11220130100197.

Integrante (investigador) del Proyecto de Investigación “Sociabilidad, espacio público y Estado. Rosario 1910-1940”, dirigido por la Dra. Sandra Fernández, PIP 2011-2013 CONICET (concurable). Código: 11220100100061.

5.9. Becas y pasantías

Beca Posdoctoral Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) de Uruguay, código PD_NAC_2014_1_10260. Inicio: 02/03/2015; finalizó: 31/08/2016.

Beca de Posgrado Tipo II, CONICET, Argentina. Inicio: 01/04/2012, finalizó: 30/03/2014.

Beca de Posgrado Tipo I, CONICET, Argentina. Inicio: 04/04/2009; finalizó: 30/03/2012.

5.10. Pertenencia a asociaciones científicas

Miembro de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (ASAECA). Desde marzo de 2017.

Miembro de la Asociación de Historiadores del Uruguay (AUDHI). Desde marzo de 2018.

Miembro del Comité Académico de la *Red de estudios en Historia Regional y Local* (Red-HReyLo), Argentina. Desde junio de 2018.

5.7. Arbitraje y evaluación de proyectos

Evaluador por FHCE para el Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil (PAIE). Comisión Sectorial de Investigación Científica, CSIC, UdelaR.

- Evaluación de Proyectos, Convocatorias PAIE 2017 y 2018.
- Evaluación Informes finales, Convocatorias PAIE 2016 y 2017.

5.11. Otras informaciones

Coordinación / Moderación / Organización en eventos científicos

III Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, setiembre de 2018. Miembro del Comité Académico y del Equipo de Coordinación.

II Segundas Jornadas de la Asociación de Historiadores del Uruguay (AUDHI), "Dilemas de la Divulgación del Conocimiento histórico", setiembre de 2018. Moderador del Panel "Historia y medios masivos de comunicación".

Seminario Internacional A 50 años del 68. Miradas e interpretaciones desde el sur, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Montevideo. Agosto de 2018. Miembro del Comité Académico y del Comité Organizador, y coordinador de la Mesa 2: "Redes y contactos de las izquierdas latinoamericanas".

VII Jornadas de Investigación, VI Jornadas de Extensión y V Encuentro de Egresados y Estudiantes de Posgrado de Facultad de Humanidades y Ciencias

de la Educación, Montevideo, octubre de 2017. Miembro del Comité Académico y Coordinador del Grupo de trabajo nº 47 “Izquierdas, trabajadores y sindicatos”,

VIII Reunión “Historia, Regiones y Fronteras”, de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo (AUGM). FSOC-UdelaR, Montevideo, marzo de 2017. Miembro del Comité Ejecutivo y Moderador de la Sesión nº 3.

II Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo, Grupo de Estudios Audiovisuales / UdelaR, Montevideo, setiembre de 2016. Miembro del Comité Ejecutivo y coordinador Mesa nº 9.

II Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo, Grupo de Estudios Audiovisuales / UdelaR, Montevideo, setiembre de 2016

Workshop: El espacio público en debate. Sociedad y espacio en la Argentina contemporánea, ISHIR/CONICET, Rosario, Agosto de 2012. Miembro del Comité Ejecutivo y moderador Mesa nº 3.

I Encuentro de Jóvenes Investigadores en historia sociocultural, Escuela de Historia/UNR – ISHiR/CONICET, Rosario, junio de 2011. Miembro del Comité Ejecutivo y coordinador Sesión nº 4.

Miembro de comités de revistas

Miembro del Comité Editorial de la Revista *Estudios del ISHIR*, ISHIR – CONICET, Rosario (2014-actual)

Miembro del Comité Editorial de la Revista *Páginas*, Rosario, Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Artes (UNR). ISSN 1851-992X. (2012-2014).

6. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA

6.1. Principales cursos universitarios dictados

6.1.a. Actividades a nivel de grado

En FHCE-UdelaR:

Responsable y encargado del curso “Historia Americana II”, Licenciatura en Ciencias Históricas, FHCE, UdelaR. Inicio: 12/2016, y continúa.

Responsable y encargado del curso “Historia Local”, Tecnicatura en Bienes Culturales, FHCE, UdelaR. Inicio: 02/2017 y continúa.

Encargado del Seminario de Historia Americana: “Revolución y contrarrevolución en América Latina (1950-1980)”, 2º semestre de 2018; Licenciatura en Ciencias Históricas.

En UNR, Argentina:

Participante curso “Seminario Regional” (seminario final de investigación, del último año de la carrera Licenciatura en Historia y Profesorado en Historia). Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. 2009-2016.

Participante Unidad Electiva: “La imagen como documento histórico. Perspectivas y abordajes”. Licenciatura en Historia y Profesorado en Historia). Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. 2013.

6.1.b. Actividades a nivel de posgrado

Maestría

Co-dictado (junto con Prof. Agr. Wilson González Demuro) del curso “Aproximación a los estudios rioplatenses, siglos XVIII-XX”, Maestría en Ciencias Humanas, opción Historia Rioplatense, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República (UdelaR), Montevideo. Marzo-mayo/2019.

Co-dictado (junto con Dra. Ana Frega) del curso “Aproximación a los estudios rioplatenses, siglos XVIII-XX”, Maestría en Ciencias Humanas, opción Historia Rioplatense, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República (UdelaR), Montevideo. Abril-mayo/2018.

Dictado del Seminario “Tratamiento de la comunicación y la información académica”, Maestría en Enseñanza de la Historia, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Setiembre-noviembre/2017.

Formación permanente

“Aproximación a la investigación en historia local”; 30 horas; UPEP, FHCE-UdelaR; 2018; dictado junto con Ana Frega, Nicolás Duffau, Andrés Azpiroz, Santiago Delgado y Javier Correa. Cantidad de clases: 1. Lugar: Mercedes.

“Uruguay se filma: prácticas del cine y el audiovisual nacional (1920-1990)”; 34 horas; UPEP, FHCE-UdelaR; 2018; dictado junto con Georgina Torello (responsable), Mariana Amieva, Cecilia Lacruz, Isabel Wschebor, Julieta Keldjian, Mariel Balás y Lucía Secco. Cantidad de clases: 2. Lugar: Montevideo.

“Miradas sobre el documental uruguayo (1900-1987): líneas de investigación en torno a un concepto”; UPEP, FHCE-UdelaR; 2017; junto con Georgina Torello (responsable), Mariana Amieva, Cecilia Lacruz, Isabel Wschebor, Julieta Keldjian, Mariel Balás y Lucía Secco. Dictado de un módulo del curso. Lugar: Montevideo. Julio-agosto/2016.

6.1.c. Dirección de tesis/trabajo final de grado y posgrado

En curso:

Gorski, Florencia. "La cultura del rock en el período de transición y reapertura democrática en el Uruguay (1980-1989). Contracultura, identidades y proyecto social." Tesis de maestría, Maestría en Ciencias Humanas opción historia rioplatense, FHCE-UdelaR.

Machado, Magalí. *Propuestas pedagógicas para la implementación en el aula de una educación digital en la enseñanza de la historia*. Trabajo Final, Maestría en Enseñanza de la Historia, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

Depetris Toledo, Ana. *Pino Solanas: pasado, presente y futuro nacional a partir de la crisis del 2001*. Tesis de Licenciatura en Historia, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

Finalizados:

Greca, Daniela. *Resonancias indigenistas en la obra política y artística de Alcides Greca*, Tesis de Licenciatura en Historia, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, 2017.

Dirección de 15 seminarios finales de investigación, Profesorado de Historia, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, entre 2009 y 2016.

6.1.e. Otros

Docente en el Programa *Universidad Abierta para Adultos Mayores* (Universidad Nacional de Rosario) de los siguientes cursos:

Curso "La ciudad vista desde la fotografía y el cine. Rosario, 1860-1940" (Res. C.S. n° 368/2011), Programa Universidad Abierta para Adultos Mayores, Universidad Nacional de Rosario, noviembre-diciembre de 2011.

Curso "Relatos visuales de la Modernidad. La fotografía y el cine como documentos sociales", Programa Universidad Abierta para Adultos Mayores, Universidad Nacional de Rosario, abril de 2012 - julio de 2013.

Curso "Cine social y político en América Latina. Períodos, movimientos y cineastas". Programa Universidad Abierta para Adultos Mayores, Universidad Nacional de Rosario, agosto - noviembre de 2013.

Curso "La ciudad en perspectiva. Rosario en imágenes (1860 – 1940)", Programa Universidad Abierta para Adultos Mayores, UNR, Rosario, marzo-julio de 2014.

6.3. Otras actividades de enseñanza

Docencia en Enseñanza de Nivel Medio

Docente de las materias Historia, Geografía y Formación Ética y Ciudadana, en 1º y 2º año (ciclo lectivo 2008). Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe, Argentina.

Docente de la materia “*Realización Audiovisual*”, del 2º año Polimodal, modalidad Comunicación Arte y Diseño (03/2002 al 03/2003). Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe, Argentina.

7. EXTENSIÓN Y RELACIONAMIENTO CON EL MEDIO

7.3. Cursos

Coordinador del *Taller de Historia Regional y Local*, organizado por el Programa de Aula Virtual de Historia Regional y Local (UER-ISHiR-CONICET), Rosario, Junio de 2014.

Curso “La ciudad vista desde la fotografía y el cine. Rosario, 1860-1940”. Ciclo de Extensión a la Comunidad 2011, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Rosario, junio de 2011.

Coordinador del curso-taller “Producción historiográfica y renovación de contenidos. Para una inclusión de temas y problemas de la historia local y regional a la enseñanza”, en *Taller: la Historia regional/local y sus proyecciones*, Rosario, noviembre de 2009.

7.4. Artículos de divulgación

(2007) “Rosario cabe en un parque. Acerca de la creación y ocupación del Parque Independencia” (en colaboración con Amaia García Ibáñez), en sitio web del *Museo de la Ciudad*, Rosario, <http://www.museodelaciudad.org.ar/rosario-cabe-en-un-parque.pdf> .

7.5. Conferencias, charlas y actividades de divulgación

Participación en la *1ª Edición sobre Historia, Museos y Patrimonio*, organizada por el Museo Histórico Nacional y Wikipedia. Tarea realizada: actualización y mejoramiento de la entrada de Wikipedia “Cine de Uruguay”. Lugar: Casa Rivera, Museo Histórico Nacional. Octubre de 2018.

Presentación en Uruguay del documental *Puerto el Triunfo* (2018) y Conversatorio con el director, el historiador y cineasta Jeffrey L. Gould. Organizado por Departamento de Historia Americana-FHCE, Centro de Estudios Interdisciplinarios del Uruguay-FHCE y Museo Histórico Nacional. Tarea: parte del equipo organizador y moderador del conversatorio. Lugar: Casa Giró, Museo Histórico Nacional. Octubre de 2018.

Expositor en Ciclo de Encuentros del Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA) “Legados Visibles: un recorrido por el patrimonio audiovisual uruguayo”, realizados en las localidades de Playa Hermosa, Pando y Paysandú. Diciembre de 2017.

Expositor sobre “El centro y los márgenes”, Centro Municipal “Antonio Berni”, organizada por el Consejo de Participación Ciudadana del Distrito Centro-Municipalidad de Rosario. Julio de 2014.

Expositor sobre “Fútbol y sociedad: de los orígenes a la era profesional”. Ciclo de charlas de difusión científica *Mate de x medio*. Organización: Gobierno de Santa Fe – ISHiR - CONICET - Municipalidad de Rosario. Agosto de 2013.

Curador de la muestra fotográfica “Imágenes en tránsito. Huellas e Itinerarios”, Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario, mayo de 2011.

Realizador de Cortometraje en video “Imágenes en tránsito. Huellas e Itinerarios”, exhibido en la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario, mayo de 2011.

10. OTRAS ACTIVIDADES

Integración de Tribunales/Comisiones asesoras de Concursos

- Comisión asesora, provisión Asistente Grado 2, 10 hs, interino. Dpto. de Historia Americana, Instituto de Ciencias Históricas (FHCE, UdelaR, 2018).

- Tribunal Concurso Prof. Adjunto Grado 3, 20 hs, efectivo. Dpto. de Historia Americana, Instituto de Ciencias Históricas (FHCE, UdelaR, 2017-2018).

-Tribunal Concurso Ayudante Grado 1, 20 hs, efectivo. Dpto. de Historia Americana, Instituto de Ciencias Históricas (FHCE, UdelaR, 2018).

-Tribunal Concurso Asistente Grado 2 efectivo, 20 hs, efectivo. Dpto. de Historia Americana, Instituto de Ciencias Históricas (FHCE, UdelaR, 2017).

-Tribunal Concurso Ayudante Grado 1, 20hs, interino. Dpto. de Historia Americana, Instituto de Ciencias Históricas (FHCE, UdelaR, 2017).

-Comisión asesora, provisión de 2 Ayudantes Grado 1, 20hs, Proyecto CSIC “El Cerro en los años sesenta” (FHCE, UdelaR, 2017).

Actuación en tres Tribunales de evaluación de tres Proyectos de tesis doctoral (Doctorandas: Isabel Wschebor, Ivonne Calderón y Camille Gapenne), Doctorado en Historia, Unidad de Profundización, Especialización y Posgrados (UPEP), FHCE. Mayo de 2018.

Integrante del Tribunal de Tesis de Maestría en Humanidades de la maestranda Elisa Pérez Bucheli. Unidad de Profundización, Especialización y Posgrados (UPEP), FHCE. Defensa oral: 29/11/2018 (calificación: 10).

Evaluación para publicaciones científicas

Revista *Imagofagia*, Asociación Argentina de Estudios del Audiovisual (ASAECA). Revisor externo, 2019.

Revista *Encuentros*, Centro de Estudios Interdisciplinarios de América Latina (CEIL), FHCE-UdelaR. Revisor externo, 2018.

Revista *Anclajes*, Universidad Nacional de la Pampa, La Pampa. Revisor externo, 2017.

Revista *Cuadernos de H Ideas*, Universidad Nacional de la Plata, La Plata. Revisor externo, 2016.

Revista *Aura*, Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Tandil. Revisor externo, 2015.

Revista *Trípodos*, Universidad Ramón Lull, Barcelona. Revisor externo, 2014.

Revista *Estudios del ISHIR*, ISHIR-CONICET, Rosario. Revisor, 2013.

Revista *Latin American and Caribbean Ethnic Studies (LACES)*, Taylor and Francis, La Jolla. Revisor externo, 2012.

Coordinación de Dossier en revista académica

(2014) Coordinación y “Presentación” de *dossier* “Historia y cine”, Revista *Páginas* nº 10, Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. ISSN 1851-992X.

Gestión de archivos y plataformas online

Miembro del equipo del Centro de Documentación Alberto Plá, Escuela de Historia Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario (2011-2016). <https://centropla.wordpress.com/>


Miembro del equipo del Archivo Visual de la Sociabilidad Santafesina, ISHiR-CONICET, Rosario (2013-2016). <https://archivovisualsociabilidad.wordpress.com/>

Coordinación “Aula Virtual de Historia Regional/Local” (ISHiR-CONICET, UNR, UNCo). (2015-2016). http://www.ishir-conicet.gov.ar/aula_virtual.php

Idiomas

Inglés: comprendo bien, leo bien, escribo poco.

Portugués: comprendo bien, leo bien, escribo poco.



Pablo ALVIRA